

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

55 212 07 Szórakoztató zenész I. - Minden szakmairány

Komplex szakmai vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat időtartama: 15 perc (felkészülési idő 5 perc, válaszadási idő 10 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 35%

A 315/2013. (VIII. 28.) Kormányrendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételét a 000734/2018-5520 számon kiadom.



Jóváhagyta:


Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes



MÁSOLAT
Az eredeti okirattal mindenben
megegyező hiteles másolat.

2018

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2018. 01. 26-tól

Szakképesítés: 55 212 07 Szórakoztató zenész I. - Minden szakmairány
Szóbeli vizsgatevékenység
A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A vizsgafeladat ismertetése:

A zeneelmélet alapvető szabályainak ismerete

- alterációs lehetőségek ismerete, alkalmazása

– kadenciák felismerése, kiegészítése (teljes, fordított és álzárlat)

– kadenciális szekvencia dúrban és mollban, váltó– és mellékdomináns lehetőségek felhasználásával

– váltó– és mellékdominánsok oldási lehetőségei

– a hármashangzat kapcsolatokat tartalmazó feladatok

A tételhez használható segédeszköz zongora vagy más hangszer.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1. tétel

- **Melyik az egyetlen négyeshangzat, amely tartalmaz tritonus-t, de a vertikális funkciója nem domináns?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
C7 - C#7 - DM7

2. tétel

- **Milyen hangnemben értelmezhető az alábbi akkordsor?**
Dm6 – HØ7 – EØ7 – A7
- **Beszéljen a tonális kitérőkről, mondjon példát saját repertoárjából!**

3. tétel

- **Mondjon két olyan akkordot, amely előfordul a dúr vagy a harmonikus-moll valamely fokán, de a gyakorlatban nem használjuk! Miért?**
- **A mélyített VII. fok mely tonikákra oldódhat és mely szubdominánsokkal előzhető meg?**

4. tétel

- **Mutassa be a D9 akkord alterációs lehetőségeit!**
- **Az E – A – Bb – D hiányos akkord kétféleképpen értelmezhető. Mi a lényege?**

5. tétel

– **Mi a különbség a nápolyi szext és a tengelyrendszer IIb foka között?**

– **F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?**

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

6. tétel

– **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 – C#7 - A#m7 akkordmenet?**

– **Sorolja fel a D-dúr összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

7. tétel

- **Milyen akkord hangjai a következők?**

Ab - C - Eb - Gb - H - D - F

- **Mondjon legalább 5 olyan nem A alapú akkordot, amely magába foglalja az A - C# - E hármashangzatot!**

8. tétel

- **Mi a szerepe a váltó- és mellékdominánsoknak a klasszikus zenében, és mi a jelentősége a jazz zenében?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
F#Ø - FM7 - Em6

9. tétel

- **Mi a különbség a 10b és a 9# akkordok között?**
- **Mi a különbség a következő két harmóniasor között?**
CM7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7
CM7 - Fm7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

10. tétel

- **Mi a különbség funkcionálisan a két zárlat között?**
HØ - CM7 és H7 – CM7
- **Beszéljen a hiányos akkordokról!**
- **Mondjon néhány példát a funkcióelméletből a látens hangokra!**

11. tétel

- Milyen négyeshangzatok fordulnak elő a melodikus moll egyes fokain?
- Mondjon legalább 5 olyan nem D alapú akkordot, amely magába foglalja aD – F – a hármashangzatot!

12. tétel

- Moll tonalitásban hogyan használható a tengelyrendszer?
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?
H7 - A7 - G#m7

13. tétel

- **Mondja el A-dúrban a kadenciális szekvenciát a váltó- és mellékdominánsok felhasználásával!**
- **Melyik az a diatonikus skála, amelyik 4 nagy szekundlépéssel indul?**

14. tétel

- **Ismertesse a CØ7 négyeshangzatba illeszthető diatonikus skálákat!**
- **Sorolja fel az A-dúr összes tonikai akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

15. tétel

- **Alkosson 2–2 álzárlatot a következő akkordokkal!**
G#Ø – C#7; G#m7(5b) – C#7
- **Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített VI. fokát! Mi történik mollban?**

16. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető az Ebm7 - Fm7 - Bbm7 akkordmenet?**
- **Sorolja fel D-moll összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

17. tétel

- **Milyen hiányos akkord a következő?**
C - D - E - F# - G#
- **Mi a kvarttsorozatok lényege?**

18. tétel

- **Elemezze funkcionálisan a tengelyrendszer mélyített II. fokát! Mi történik mollban?**
- **Sorolja fel az E-moll összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

19. tétel

- Sorolja fel a G-dúr összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?
F7 - C7 – G6

20. tétel

- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?
G7 - G#7 – AM7
- Elemezze funkcionálisan a következő akkordsort!
III - IIIb - II - IIb – I

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. tétel

- **Melyik az egyetlen négyeshangzat, amely tartalmaz tritonust, de a vertikális funkciója nem domináns?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
C7 - C#7 - DM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- tonális kitérő

2. tétel

– **Milyen hangnemben értelmezhető az alábbi akkordsor?**

Dm6 – HØ7 – EØ7 – A7

– **Beszéljen a tonális kitérőkről, mondjon példát saját repertoárjából!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangközök
- négyeshangzat
- tonális kitérő

3. tétel

- **Mondjon két olyan akkordot, amely előfordul a dúr vagy a harmonikus-moll valamely fokán, de a gyakorlatban nem használjuk! Miért?**
- **A mélyített VII. fok mely tonikákra oldódhat és mely szubdominánsokkal előzhető meg?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- akkordok
- tonika
- szubdomináns

4. tétel

- **Mutassa be a D9 akkord alterációs lehetőségeit!**
- **Az E – A – Bb – D hiányos akkord kétféleképpen értelmezhető. Mi a lényege?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord alterációs lehetőségei
- hiányos akkord

5. tétel

– **Mi a különbség a nápolyi szext és a tengelyrendszer IIb foka között?**

– **F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?**

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- hármashangzat és fordításai
- nápolyi szext
- tengelyrendszer
- zárlat

6. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 – C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Sorolja fel a D-dúr összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- akkordok
- domináns
- hangnem

7. tétel

– Milyen akkord hangjai a következők?

Ab - C - Eb - Gb - H - D - F

– Mondjon legalább 5 olyan nem A alapú akkordot, amely magába foglalja az
A – C# – E hármashangzatot!

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- hangközök

8. tétel

- **Mi a szerepe a váltó- és mellékdominánsoknak a klasszikus zenében, és mi a jelentősége a jazz zenében?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
F#Ø - FM7 - Em6

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok, akkordjelölések
- harmóniasor
- tonika, szubdomináns
- váltó- és mellékdominánsok
- tonális kitérő

9. tétel

- **Mi a különbség a 10b és a 9# akkordok között?**
- **Mi a különbség a következő két harmóniasor között?**
CM7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7
CM7 - Fm7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- dúr- vagy a harmonikus moll skála
- akkord
- harmóniasor

10. tétel

- **Mi a különbség funkcionálisan a két zárlat között?**
HØ - CM7 és H7 – CM7
- **Beszéljen a hiányos akkordokról!**
- **Mondjon néhány példát a funkcióelméletből a látens hangokra!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- zárlat
- hiányos akkordok
- látens hangok

11. tétel

- Milyen négyeshangzatok fordulnak elő a melodikus moll egyes fokain?
- Mondjon legalább 5 olyan nem D alapú akkordot, amely magába foglalja a **D – F – A** hármashangzatot!

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok
- négyeshangzatok
- melodikus moll
- hármashangzat

12. tétel

- **Moll tonalitásban hogyan használható a tengelyrendszer?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
H7 - A7 - G#m7

Kulcsszavak, fogalmak:

- tengelyrendszer
- tonális kitérő

13. tétel

- **Mondja el A-dúrban a kadenciális szekvenciát a váltó- és mellékdominánsok felhasználásával!**
- **Melyik az a diatonikus skála, amelyik 4 nagy szekundlépéssel indul?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- kadenciális szekvencia
- diatonikus skála

14. tétel

- Ismertesse a CØ7 négyeshangzatba illeszthető diatonikus skálákat!
- Sorolja fel az A-dúr összes tonikai akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord hangjai
- négyeshangzat
- diatonikus skálák
- tonikai akkord
- tengelyrendszer

15. tétel

- **Alkosson 2–2 álzárlatot a következő akkordokkal!**
G#Ø – C#7; G#m7(5b) – C#7
- **Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített VI. fokát! Mi történik mollban?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- álzárlat
- tengelyrendszer

16. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető az E_bm₇ - F_m₇ - B_bm₇ akkordmenet?**
- **Sorolja fel a D-moll összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- akkord
- szubdomináns akkord
- tengelyrendszer

17. tétel

- **Milyen hiányos akkord a következő?**
C - D - E - F# - G#
- **Mi a kvarttsorozatok lényege?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- hiányos akkord
- kvarttsorozatok

18. tétel

- **Elemezze funkcionálisan a tengelyrendszer mélyített II. fokát! Mi történik mollban?**
- **Sorolja fel az E-moll összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tengelyrendszer
- domináns akkord

19. tétel

- Sorolja fel a G-dúr összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?
F7 - C7 – G6

Kulcsszavak, fogalmak:

- szubdomináns akkord
- tonális kitérő
- zárlat

20. tétel

- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?
G7 - G#7 – AM7
- Elemezze funkcionálisan a következő akkordsort!
III - IIIb - II - IIb – I

Kulcsszavak, fogalmak

- négyeshangzat
- tonális kitérő, zárlat
- akkordsor

ÉRTÉKELÉS

Sorszám	Név	Feladat sorszáma	Osztályzat

.....

dátum

.....

aláírás