

KERETTANTERVEK

A SZAKGIMNÁZIUMOK 9-12. ÉVFOLYAMA SZÁMÁRA

2020

Bevezető

A szakgimnázium fő célja a tehetség kibontakoztatása mellett a teljesítmény növelésére történő ösztönzés, további cél, hogy a tanulók számára értékálló és a kor igényeinek megfelelő tudást nyújtson. A szakgimnázium öt évfolyammal működő, művészeti, pedagógiai, illetve közművelődési szakmai képzést folytató nevelés-oktatási intézmény, amelyből négy évfolyamon közismereti oktatás mellett szakmai képzés, az ötödik évfolyamon szakmai képzés folyik.

A szakgimnáziumban a következő kötelező tantárgyak esetében: *magyar nyelv és irodalom, matematika, történelem, idegen nyelv, állampolgári ismeretek, digitális kultúra* valamint *testnevelés* a gimnáziumi kerettanterveket kell alkalmazni. Ezek a kerettantervek az Oktatási Hivatal oldalán, a https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_gimm_9_12_evf alatt érhetőek el.

A választható tantárgyak közül a *második idegen nyelv* kerettanterve szintén a fenti oldalon található. Amennyiben az intézmény a természettudományokat a „*komplex természettudomány*” formájában kívánja oktatni, a https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_7_melleklet oldalról a „Természettudomány kerettanterv a művészeti szakközépiskolák 9–12. évfolyama számára” elnevezésű kerettantervet kell alkalmaznia.

A szakgimnáziumok számára saját kerettanterv áll rendelkezésre a kötelező tantárgyak közül a *művészetek* tantárgy, és a választható tantárgyak közül a *művészettörténet* tantárgy oktatásához.

A programkövetelmény alapján készített kerettanterv további egy évfolyamot határozhat meg. A szakmai kerettantervek között a további 1 évfolyamra szóló kerettantervek többnyire a I.-es jelzéssel ellátottak. A szakgimnázium az érettségi végzettség és szakképesítés megszerzésére, szakirányú felsőfokú iskolai továbbtanulásra, valamint szakirányú munkába állásra készít fel.

Az érettségi végzettséggel rendelkező tanulók részére a szakgimnáziumban az érettségi végzettséghez kötött szakgimnáziumi szakképesítésre felkészítő évfolyamok száma kettő. Ebben az esetben a szakgimnázium a képesítő vizsgára történő felkészítést a tizenharmadik-tizennegyedik évfolyamon szervezi meg. A programkövetelmény alapján készített kerettanterv további egy évfolyamot határozhat meg (I.). Ebben a képzési formában kizárólag a szakmai kerettantervet kell használni, amely a szakképesítés megnevezése szerinti külön dokumentumban található.

A szakgimnáziumban olyan öt évfolyammal működő nevelés-oktatás is folyhat, ahol három, szakképesítés megszerzéséhez szükséges közismereti oktatást és szakmai képzést magában foglaló, szakképesítésre felkészítő évfolyam működik. Ebben az esetben a közismereti nevelés-oktatás a szakképző iskolai kerettanterv szerint folyik,

https://www.oktatas.hu/kozneveles/kerettantervek/2020_nat/kozismereti_kerettanterv_szakkepzes

a szakmai kerettanterv pedig a Népi kézműves (Takács, Nemezkészítő, Sziójyártó-nyerges, Mézeskalácsdíszítő, Képfestő, Népi bőrműves, Papucskészítő, Csipkekészítő, Faműves, fajtékészítő, Fazekas, Gyékény-, szalma- és csuhétárgykészítő, Kézi és gépi hímző, Fonottbútor készítő, Szőnyegszövő) szakképesítés szerinti kerettantervek alapján.

A szakgimnáziumnak további kettő, érettségi vizsgára felkészítő évfolyama lehet, ebben az esetben a szakképesítést szerzett tanuló dönt arról, hogy továbbtanul-e az érettségi vizsgára felkészítő további két évfolyamon.

Párhuzamos oktatás kizárólag művészeti oktatásban folyhat, amelyben a tanuló az alapfokú, továbbá a középfokú iskolai nevelés-oktatás szakasza és a szakmai képzés követelményeit ugyanabban az iskolában, eltérő évfolyamokon is teljesítheti, az iskola pedagógiai programjában meghatározottak szerint a nevelő- és oktatómunka az ötödik, hetedik vagy a kilencedik évfolyamon kezdődhet, a tanuló heti óraszám legfeljebb negyven óra.

Fejlesztési területek - nevelési célok

A fejlesztési területek - nevelési célok áthatják a pedagógiai folyamat egészét, s így közös értékeket jelenítenek meg. A célok elérése érdekében a pedagógiai folyamatban egyaránt jelen kell lennie az ismeretszerzés, a gyakoroltatás-cselekedtetés mellett a példák érzelmi hatásának is.

E területek – összhangban a kulcskompetenciák alapját adó képességekkel, készségekkel, az oktatás és nevelés során megszerzett ismeretekkel, és a tudásszerzést segítő attitűdökkel – egyesítik a hagyományos értékeket és a XXI. század elején megjelent új társadalmi igényeket.

A nevelési célok intézményi szintű tudatos követése, valamint a hozzájuk rendelt feladatok végrehajtása és végrehajtatása az intézményi pedagógiai kultúra és a színvonalas pedagógiai munka meghatározó fokmérője, a pedagógiai-szakmai ellenőrzés egyik fontos kritériuma.

Az erkölcsi nevelés

A köznevelés alapvető célja a tanulók erkölcsi érzékének fejlesztése, a cselekedeteikért és azok következményeiért viselt felelősségtudatuk elmélyítése, igazságérzetük kibontakoztatása, közösségi beilleszkedésük elősegítése, az önálló gondolkodásra és a majdani önálló, felelős életvitelre történő felkészülésük segítése. Az erkölcsi nevelés legyen életszerű: készítsen fel az elkerülhetetlen értékkonfliktusokra, segítsen választ találni a tanulók erkölcsi és életvezetési problémáira. Az erkölcsi nevelés lehetőséget nyújt az emberi lét és az embert körülvevő világ lényegi kérdéseinek különböző megközelítési módokat felölelő megértésére, megvitatására. Az iskolai közösség élete, tanárainak példamutatása támogatja a tanulók életében olyan nélkülözhetetlen készségek megalapozását és fejlesztését, mint a kötelességtudat, a munka megbecsülése, a mértéktartás, az együttérzés, a segítőkészség, a tisztelet és a tisztesség, a korrupció elleni fellépés, a türelem, a megértés, az elfogadás. A tanulást elősegítő beállítódások kialakítása - az önfegyelemtől a képzelőtehetségen át intellektuális érdeklődésük felkeltéséig - hatással lesz egész felnőtt életükre, és elősegíti helytállásukat a munka világában is.

Nemzeti öntudat, hazafias nevelés

A tanulók ismerjék meg nemzeti, népi kultúránk értékeit, hagyományait. Tanulmányozzák a jeles magyar történelmi személyiségek, tudósok, feltalálók, művészek, írók, költők, sportolók munkásságát. Sajtátítsák el azokat az ismereteket, gyakorolják azokat az egyéni és közösségi tevékenységeket, amelyek megalapozzák az otthon, a lakóhely, a szülőföld, a haza és népei megismerését, megbecsülését. Alakuljon ki bennük a közösséghez tartozás, a hazaszeretet érzése, és az a felismerés, hogy szükség

esetén Magyarország védelme minden állampolgár kötelessége. Európa a magyarság tágabb hazája, ezért magyarságtudatukat megőrizve ismerjék meg történelmét, sokszínű kultúráját. Tájékozódjanak az egyetemes emberi civilizáció kiemelkedő eredményeiről, nehézségeiről és az ezeket kezelő nemzetközi együttműködési formákról.

Állampolgárságra, demokráciára nevelés

A demokratikus jogállam, a jog uralmára épülő közélet működésének alapja az állampolgári részvétel, amely erősíti a nemzeti öntudatot és kohéziót, összhangot teremt az egyéni célok és a közös között. Ezt a cselekvő állampolgári magatartást a törvénytisztelet, az együttélés szabályainak betartása, az emberi méltóság és az emberi jogok tisztelete, az erőszakmentesség, a méltányosság jellemzi. Az iskola megteremti annak lehetőségét, hogy a tanulók megismerjék a főbb állampolgári jogokat és kötelezettségeket, és ennek keretében biztosítja a honvédelmi nevelést. A részvétel a közügyekben megkívánja a kreatív, önálló mérlegelő gondolkodás, az elemzőképesség és a vitakultúra fejlesztését. A felelősség, az önálló cselekvés, a megbízhatóság, a kölcsönös elfogadás elsajátítását hatékonyan támogatják a tanulók tevékeny részvételére építő tanítás- és tanulásszervezési eljárások.

Az önismeret és a társas kultúra fejlesztése

Az önismeret - mint a személyes tapasztalatok és a megszerzett ismeretek tudatosításán alapuló, fejlődő és fejleszhető képesség - a társas kapcsolati kultúra alapja. Elő kell segíteni a tanuló kedvező szellemi fejlődését, készségeinek optimális alakulását, tudásának és kompetenciáinak kifejezésre jutását, s valamennyi tudásterület megfelelő kiművelését. Hozzá kell segíteni, hogy képessé váljék érzelmeinek hiteles kifejezésére, a mások helyzetébe történő beleélés képességének az empátiának a fejlődésére, valamint a kölcsönös elfogadásra. Ahhoz, hogy az oktatási és nevelési folyamatban résztvevő tanulók, az elsajátított készségekre és tudásra támaszkodva énképükben is gazdagodjanak, a tanítás-tanulás egész folyamatában támogatást igényelnek ahhoz, hogy tudatosuljon, a saját/egyéni fejlődésüket, sorsukat és életpályájukat maguk tudják alakítani. A megalapozott önismeret hozzájárul a kulturált egyéni és közösségi élethez, mások megértéséhez és tiszteletéhez, a szeretetteljes emberi kapcsolatok kialakításához.

A családi életre nevelés

A család kiemelkedő jelentőségű a gyerekek, fiatalok erkölcsi érzékének, szeretetkapcsolatainak, önismeretének, testi és lelki egészségének alakításában. A szűkebb és tágabb környezet változásai, az értékrendben jelentkező átrendeződések, a családok egy részének működésében bekövetkező zavarok szükségessé teszik a családi életre nevelés beemelését a köznevelés területére. A köznevelési intézményeknek ezért kitüntetett feladata a harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek megbecsülése. A felkészítés a családi életre segítséget nyújt a gyermekeknek és fiataloknak a felelős párkapcsolatok kialakításában, ismereteket közvetít a családi életükben felmerülő konfliktusok kezeléséről. Az iskolának foglalkoznia kell a szexuális kultúra kérdéseivel is.

A testi és lelki egészségre nevelés

Az egészséges életmódra nevelés hozzásegít az egészséges testi és lelki állapot örömteli megéléséhez. A pedagógusok ösztönözzék a tanulókat arra, hogy legyen igényük a helyes táplálkozásra, a mozgásra, a stresszkezelés módszereinek alkalmazására. Legyenek képesek lelki egyensúlyuk megóvására, társas viselkedésük szabályozására, a konfliktusok kezelésére. Az iskola feladata, hogy a családdal együttműködve felkészítse a tanulókat az önállóságra, a betegség-megelőzésre, továbbá a szabályok betartására a közlekedésben, a testi higiénében, a veszélyes körülmények és anyagok felismerésében, a

váratlan helyzetek kezelésében. A pedagógusok motiválják és segítik a tanulókat a káros függőségekhez vezető szokások kialakulásának megelőzésében.

Felelősségvállalás másokért, önkéntesség

A Nat ösztönzi a személyiség fejlesztését, kibontakozását segítő nevelést-oktatást: célul tűzi ki a hátrányos helyzetű vagy fogyatékkal élő emberek iránti szociális attitűd, segítő magatartás kialakítását a tanulóknál úgy, hogy saját élményű tanuláson keresztül ismerik meg ezeknek a csoportoknak a sajátos igényeit, élethelyzetét. A segítő magatartás számos olyan képességet igényel és fejleszt is egyúttal (együttérzés, együttműködés, problémamegoldás, önkéntes feladatvállalás és -megvalósítás), amelyek gyakorlása elengedhetetlen a tudatos, felelős állampolgári létezéshez.

Fenntarthatóság, környezettudatosság

A felnövekvő nemzedéknek ismernie és becsülnie kell az életformák gazdag változatosságát a természetben és a kultúrában. Meg kell tanulnia, hogy az erőforrásokat tudatosan, takarékosan és felelősségteljesen, megújulási képességükre tekintettel használja. Cél, hogy a természet és a környezet ismeretén és szeretetén alapuló környezetkímélő, értékvédő, a fenntarthatóság mellett elkötelezett magatartás váljék meghatározóvá a tanulók számára. Az intézménynek fel kell készítenie őket a környezettel kapcsolatos állampolgári köteleességek és jogok gyakorlására. Törekedni kell arra, hogy a tanulók megismerjék azokat a gazdasági és társadalmi folyamatokat, amelyek változásokat, válságokat idézhetnek elő, továbbá kapcsolódjanak be közvetlen és tágabb környezetük értékeinek, sokszínűségének megőrzésébe, gyarapításába.

Gazdasági és pénzügyi nevelés

A felnövekvő nemzedéknek hasznosítható ismeretekkel kell rendelkeznie a világgazdaság, a nemzetgazdaság, a vállalkozások és a háztartások életét meghatározó gazdasági-pénzügyi intézményekről és folyamatokról. Cél, hogy a tanulók ismerjék fel saját felelősségüket az értékteremtő munka, a javakkal való ésszerű gazdálkodás, a pénz világa és a fogyasztás területén. Tudják mérlegelni döntéseik közvetlen és közvetett következményeit és kockázatát. Lássák világosan rövid és hosszú távú céljaik, valamint az erőforrások kapcsolatát, az egyéni és közösségi érdekek összefüggését, egymásrautaltságát. Ennek érdekében a köznevelési intézmény biztosítja a pénzügyi rendszer alapismereteire vonatkozó pénzügyi szabályok, a banki tranzakciókkal kapcsolatos minimális ismeretek és a fogyasztóvédelmi jogok tanítását.

Médiatudatosságra nevelés

Cél, hogy a tanulók a mediatiszt, globális nyilvánosság felelős résztvevőivé váljanak: értsék az új és a hagyományos médiumok nyelvét. A médiatudatosságra nevelés az értelmező, mérlegelő beállítódás kialakítása és tevékenység-központúsága révén felkészít a demokrácia részvételi kultúrájára és a médiumoktól is befolyásolt mindennapi élet értelmes és értékkelvű megszervezésére, tudatos alakítására. A tanulók megismerkednek a média működésével és hatásmechanizmusával, a média és a társadalom közötti kölcsönös kapcsolatokkal, a valóságos és a virtuális, a nyilvános és a bizalmas érintkezés megkülönböztetésének módjával, valamint e különbségek és az említett médiajellemzők jogi és etikai jelentőségével.

A tanulás tanítása

A tanulás tanítása az iskola alapvető feladata. Minden pedagógus teendője, hogy felkeltse az érdeklődést az iránt, amit tanít, és útbaigazítást adjon a tananyag elsajátításával, szerkezetével, hozzáféréssel

kapcsolatban. Meg kell tanítani, hogyan alkalmazható a megfigyelés és a tervezett kísérlet módszere; hogyan használhatók a könyvtári és más információforrások; hogyan mozgósíthatók az előzetes ismeretek és tapasztalatok; melyek az egyénre szabott tanulási módszerek; miként működhetnek együtt a tanulók csoportban; hogyan rögzíthetők és hívhatók elő pontosan, szó szerint például szövegek, meghatározások, képletek. Olyan tudást kell kialakítani, amelyet a tanulók új helyzetekben is képesek alkalmazni, a változatok sokoldalú áttekintésével és értékelésével. A tanulás tanításának elengedhetetlen része a tanulás eredményességének, a tanuló testi és szellemi teljesítményeinek lehetőség szerinti növelése és a tudás minőségének értékelése.

Egységesség és differenciálás

A nevelési-oktatási folyamat egyszerre egységes és differenciált: megvalósítja az egyéni sajátosságokra tekintettel levő differenciálást és az egyéni sajátosságok ismeretében az egységes oktatást.

Az egyéni különbségek figyelembevételének fontos területe a tehetséggondozás, amelynek feladata, hogy felismerje a kiemelkedő teljesítményre képes tanulókat, segítse őket, hogy képességeiknek megfelelő szintű eredményeket érjenek el, és alkotó egyénekké váljanak. A tanuló csak akkor képes erre, ha lehetőséget és bátorítást kap. A megfelelő oktatási módszerek, munka- és tanulásszervezési formák serkenthetik az egyéni különbségek kibontakozását. Az egyéni fejlesztési programok, a differenciálás különböző lehetőségei során a pedagógusok megfelelő feladatokkal fejlesztik a tehetséges tanulókat, figyelik fejlődésüket, és az adott szakasznak megfelelő kihívások elé állítják őket.

A differenciált – egyéni és csoportos – eljárások biztosítják az egyes területeken alulteljesítő tanulók felzárkóztatását, a lemaradás egyéni okainak felderítésén alapuló csökkentését, megszüntetését.

A sajátos nevelési igényű tanulók eredményes szocializációját, iskolai pályafutását elősegítheti a nem sajátos nevelési igényű tanulókkal együtt történő – integrált – oktatásuk. Esetükben a tartalmi szabályozás és a gyermeki sajátosságok összhangja ugyanolyan fontos, mint más gyermekeknél. Iskolai nevelés-oktatásuknak alapvető célja a felnőttélet sikerességét megalapozó kulcskompetenciák fejlesztése, az egész életen át tartó tanulásra való felkészítés.

A sajátos nevelési igényű tanulók nevelés-oktatása során a Nat-ban meghatározott és a kerettantervben részletezett kiemelt fejlesztési feladatok megvalósítása javarészt lehetséges, de mindenkor figyelembe kell venni az Irányelv fogyatékosági kategóriákra vonatkozó ajánlásait. Ezért a fejlesztés a számukra megfelelő tartalmak közvetítése során valósul meg, és segíti a minél teljesebb önállóság elérését. A fejlesztési követelmények igazodnak a fejlődés egyéni üteméhez. A tartalmak kijelölésekor lehetőség van egyes területek módosítására, elhagyására vagy egyszerűsítésére, illetve új területek bevonására.

A sajátos nevelési igényű tanulók együttnevelésében, oktatásában, fejlesztésében részt vevő pedagógus megközelítése az elfogadás, tolerancia, empátia és az együttneveléshez szükséges kompetenciák megléte. A pedagógus a differenciálás során figyelembe veszi a tantárgyi tartalmak – egyes sajátos nevelési igényű tanulók csoportjaira jellemző – módosulásait. Szükség esetén egyéni fejlesztési tervet készít, ennek alapján egyéni haladási ütemet biztosít. A differenciált nevelés, oktatás céljából individuális módszereket, technikákat alkalmaz; egy-egy tanulási, nevelési helyzet, probléma megoldásához alternatívákat keres. Együttműködik különböző szakemberekkel, a gyógypedagógus iránymutatásait, javaslatait beépíti a pedagógiai folyamatokba. A sajátos nevelési igényű tanulók számára szükséges többszolgáltatásokhoz tartozik a speciális tankönyvekhez és tanulási segédletekhez, továbbá a speciális gyógyászati, valamint tanulást, életvitelt segítő eszközökhöz való hozzáférés.

A fentiekre vonatkozó konkrét javaslatokat minden fogyatékosági területre vonatkozóan A Sajátos nevelési igényű tanulók iskolai oktatásának irányelve tartalmazza. Az Irányelv egyaránt vonatkozik a sajátos nevelési igényű tanulóknak a nem sajátos nevelési igényű tanulókkal együtt (integráltan) és a tőlük elkülönítetten (gyógypedagógiai intézményekben) történő nevelésére, oktatására.

Tantárgyi struktúra és óraszámok

Szakköznevelési évfolyamok közismereti és szakmai órakerete

Tantárgyak		9. évf.	10. évf.	11. évf.	12. évf.	9-12. óraszám összesen	13. évf.	13. évf. óraszám összesen		
Magyar nyelv és irodalom		4	4	4	4	556	-	-		
Idegen nyelv (első élő idegen nyelv)		4	4	4	4	556	4	124		
Matematika		3	3	3	3	417	-	-		
Történelem		2	2	3	3	345	-	-		
Állampolgári ismeretek		-	-	-	1	34				
Digitális kultúra		2	1	1	-	144	-	-		
**Művészetek		1	1	1	-	108	-	-		
***Testnevelés		5	5	5	5	695	-	-		
Közösségi nevelés		1	1	1	1	139	-	-		
Természettudományos képzésre (is) fordítandó sáv*	A	Komplex természettudomány		2	2	2	2	278	-	-
	B	Komplex természettudomány		3	-	-	-	108	-	-
		Érettségi tárgyból felkészítésre használható órakeret		-	2	1	2	170	-	-
Szabadon tervezhető órakeret A		2	2	2	3	306	-	-		
Szabadon tervezhető órakeret B		1	2	3	3	306	-	-		
Szakmai tantárgy óraszámjai		8	9	8	8	1148	31	961		
Rendelkezésre álló órakeret/hét		34	34	34	34	-	35	-		
Tanítási hetek száma		36	36	36	31	-	31	-		
Éves összes óraszám		1224	1224	1224	1054	4726	1085	1085		

* Az iskola dönt, hogy A vagy a B megoldást választja.

** Az A és B szabadon tervezhető órakeret közismereti és szakmai órára egyaránt felhasználható.

*** A művészeti szakköznevelési művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszám a szakmai óraszámra csoportosítható át.

A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik.

**** Az előadó-művészeti képzések tekintetében (Artista, Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai órásként is felhasználásra kerülhet.

Két éves szakgimnáziumi szakképesítések óratervezési táblázata

Tantárgyak	1/13. évf.	2/14. évf.	1/13-2/14. évf. óraszám összesen
Szakmai idegen nyelv	4	4	268
Érettségire épülő szakképesítés órakerete	31	31	2077
Rendelkezésre álló órakeret/hét	35	35	
Tanítási hetek száma	36	31	
Éves összes óraszám	1260	1085	2345

Nyelvi előkészítő évfolyam óraszámjai a szakgimnáziumban

Tantárgyak	óraszám/hét
Idegen nyelv	18
Testnevelés és sport	5
Digitális kultúra	3
Képességfejlesztés (helyi tantervben meghatározottak szerint)	3
Osztályfőnöki	1
Összesen	30

K E R E T T A N T E R V
A SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 08

A szakképesítés megnevezése: Szórakoztató zenész II.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 5év/ 2 év

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/13. évfolyam	Összes óraszám
1143 óra				992	2135

III. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összes óraszám
1188	1023	2211

IV. A szórakoztató zenész II. szakképesítés modulja, tantárgyai, témakörei

Elméleti alapok	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Szolfézs	Készségfejlesztés hallás után
	Készségfejlesztés éneklés útján
	Készségfejlesztés írásban
	Szólus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása
Zeneelmélet	Zeneelmélet alapjai

	Skálatan
	Hangköztan
	Stílustan
Zenetörténet	Könnyűzene történet (csak népi-cigányzene műfajban)
	Népi-cigányzene fontosabb korszakai (csak népi-cigányzene műfajban)
	Jazz történet (csak tánczene és rockzene műfajban)
	Rock- és popzenetörténet (csak tánczene és rockzene műfajban)
	Klasszikus zenetörténet
Kötelező zongora	Technikaképzés
	Előadókészség fejlesztése
	Előadási ismeretek
Előadó-művészeti alapismeretek	Alapismeretek az előadó-művészetről
	Gyakorlati ismeretek
Szórakoztató zenész tevékenysége	
Főtárgy (hangszer vagy ének)	Technikaképzés
	Előadókészség fejlesztése
	Előadási ismeretek
	Egyéni korrepetálás
Zenekari gyakorlat	Kiszenekari (kamara) gyakorlat
	Stúdió-kiszenekari gyakorlat
	Nagyzenekari vagy big band gyakorlat
	Szalonzenekari gyakorlat
	Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat
	Énekkari (kórus) gyakorlat
Népi-cigányzenei alapismeretek elmélet és gyakorlat (csak a népi-cigányzene műfajban)	Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása
	Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása
Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlat (csak a tánczene és rockzene műfajban)	Számítástechnikai alapismeretek
	Stúdiótechnikai alapismeretek
	Munkavédelmi alapismeretek
	Számítástechnikai gyakorlat
	Stúdiótechnikai gyakorlat
Rendezvényszervezési és menedzselési alapok	Rendezvényszervezés
	Menedzselés, marketing
Jogi és gazdasági alapismeretek	Jogi alapismeretek
	Gazdasági alapismeretek

**Elméleti alapok
megnevezésű
programkövetelmény modul
tantárgyai, témakörei**

Elméleti alapok megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Készségfejlesztés hallás után	Készségfejlesztés éneklés útján	Készségfejlesztés írásban	Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása	Zeneelméleti ismeretek	Műelemzés Zenetörténeti ismeretek	Zenehallgatás
FELADATOK							
Egy-, illetve két szólamban, hallás után dallamokat lejegyez			X	X	X		
Lapról olvas		X		X	X		
Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra	X	X	X	X	X		
Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat	X			X	X	X	
Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban				X		X	X
Felvétel alapján zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismer						X	X
Többszólamú mű társas előadása	X	X		X	X		
SZAKMAI ISMERETEK							
Skálák és hangközök	X	X	X		X	X	
Ritmusok, ritmusképletek	X		X		X	X	
A zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyek, műfaji sajátosságok	X			X		X	X
A legjelentősebb zeneszerzők életműve				X		X	X
Műelemzés				X		X	
Zenefelismerés					X		X
Zenei jelenségek (pl. szekvencia, moduláció) felismerése	X	X	X	X	X	X	X
Az alapvető zenei szakkifejezések	X			X	X	X	
Kamaraének	X	X		X			
A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.	X	X			X		
A hangjegyzírás.	X	X	X		X		
A quintkör és quartkör 12 kereszt és 12 bé-ig.					X		
Pentaton és modális hangsorok.					X		
A háromféle moll skála.					X		
A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.					X		

Népdalelemzések (dór, frig, mixolid jellegű népdalok)					X		
Az egészhangú és kromatikus skálák skálák					X		
Az oktávbeosztás.					X		
A zenei kulcsok.			X		X		
A temperált hangrendszer	X						
Az enharmónia, az alteráció fogalma.					X		
Ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb.).	X	X	X		X		
Hangköztani alapfogalmak.	X	X	X		X		
A konzónáns és a disszónáns hangközök tredecimáig.					X		
A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban					X		
A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.					X		
A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük			X		X		

1. Szolfézs tantárgy

1.1. A tantárgy tanításának célja

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg e különleges kifejezési móddal - a zenével - a tanulókat. A zeneiskolában szerzett zenei ismeretekre és elkezdett készségek fejlesztésére alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Egészítse ki a tanuló tudását a szakközépiskolában folytatandó hangszeres, zeneelméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze a majdani aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. A lehető leghamarabb vonjon párhuzamot és találja meg az összefüggéseket, kapcsolódási pontokat a készségek fejlesztése és az aktív zenei tevékenységformák között. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szakirányú felsőoktatásban folytatandó tanulmányok, illetve a középfokú végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A szolfézs nevű tárgy során tanulmányozott művek a tanulók saját érzékeikkel való megismerése által párhuzamot találhatnak a művek időbeli beillesztése során a történelem tantárggyal, szöveges mű esetén az irodalom tantárggyal, esztétikai szempontból pedig összehasonlítás alap nyílik a művészettörténet tárgyval. Az idegen nyelvek ismerete elengedhetetlen a szöveges zeneművek teljes megismeréséhez és tanulmányozásához.

A tárgy ezen felül szoros kapcsolatot ápol minden hangszeres tanulmánnyal, hiszen e tárgy keretében tanulják meg felismerni és elkülöníteni egy-egy műremek lehetséges zenei eszközeit, hiszen a szolfézs a zene teljesebb megértését szolgálja.

1.3. Témakörök

1.3.1. *Készségfejlesztés hallás után*

A hallás utáni készségfejlesztés a Szolfézs tárgy egyik legfontosabb eleme, mely sokban épül a zeneiskolai alapokra. A tanulók számára nagyon fontos, hogy mind jobban, készség szinten felismerjék az európai műzene évszázadok során folyamatosan cizellálódó elemeit.

Fejleszteni kell

- a hangközök felismerését
- a hármas- és négyeshangzatok felismerését
- tipikus dallami fordulatok felismerését
- a különböző ritmusképletek biztos beazonosítását
- a különböző metrum érzetek gyors beazonosítását
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
- a különböző zenei formák elkülönítését
- a zenei memóriát
- a többszólamú hallás kifejlődését

Egy kiragadott, javasolt példa a hallás utáni készségfejlesztésre:

Hangköz- és hangzatmenet diktálása: 4#, 4b-ig, minden hangnemben, 2-3 kvintes kitéréssel, szűkített kvint, bő kvart, domináns szeptim, szűkített szeptim akkordok felismerésével, helyes oldásával, késleltetéssel.

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható a hallási készségek fejlesztésére is.

1.3.2. *Készségfejlesztés éneklés útján*

Az éneklés útján történő készségfejlesztés azért nagyon fontos, mert ez az egyetlen eszköz, amivel a tanuló saját biológiai organizmusán keresztül szűri a zene legkisebb elemeit is. Ahhoz, hogy saját hangszerén egy nagyobb ívet elő tudjon adni, szükséges, hogy apró elemeire bontva is értelmezni tudja őket. Ezeket pedig csak énekelve tudja igazán magáévá tenni. Az éneklés segít neki a hallás- és írási készségfejlesztésben is, hiszen ez az egyetlen biztos, önellenőrzésre is alkalmas eszköze, amibe a zenei elemeket be tudja illeszteni. A kamaraének rendkívül komplexen, már egészen kezdő szinten is nagyon segíti a későbbi aktív zenésztevékenység gyakorlását.

Fejleszteni kell

- a tiszta intonációt
- a hangközök és hangzatok biztos éneklésének és felépítésének készségét
- az alkalmazkodási képességet a többszólamú éneklés hangzás-egyensúlyának kialakításában
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek alkalmazását
- az improvizációs készséget és zenei fantáziát
- az előadási készséget
- a memóriát és a koncentráló képességet

- a stílusos előadási és formálási készséget
- a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet
- a zenei ízlést és differenciáló képességet

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része a megfelelő módszerekkel felhasználható az éneklési készségek fejlesztésére is.

1.3.3. Készségfejlesztés írásban

Az írásbeli készségfejlesztés kapcsolja össze a hallás- és éneklés készségfejlesztését. Rendkívül komplex feladat, két különböző agyi tevékenység egyidejű koordinálása.

Fejleszteni kell:

- hangközök, hangzatok felépítésének készségét
- tipikus dallami fordulatok felismerését és alkalmazását
- a különböző ritmusképletek felismerését és alkalmazását
- a különböző metrum érzetek gyors felismerését és alkalmazását
- a dallam-, metrum- és ritmustényezők összekapcsolásának képességét
- a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus zene, a romantika és a 20. század stíluselemeinek felismerését
- a belső hallást, a kottakép elképzelését, értelmezését
- a többszólamú hallást (polifon, homofon)
- a zenei formák áttekintésének képességét
- az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését

A stílus és zenetörténeti ismeretek elsajátítása témakörben felsorolt műzenei példák nagy része felhasználható az íráskészségek fejlesztésére is.

1.3.4. Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása

Nagyon fontos, hogy a készségfejlesztési céllal megszólaltatott zeneművek a szolfézs tantárgy keretében híven tükrözzék a tanuló általános ismereteit a zenetörténeti korszakok stílusairól is. Előfordulhat, hogy olyan zenei korszakokkal találkozik egy tanuló a tantárgy keretében, amellyel hangszerén soha (pl. gregorián, reneszánsz), ám stílusuk ismeretére szüksége van, hiszen nem válhat belőle kiművelt zenész fő, ha bizonyos zenei korszakok stílusjegyeivel egyáltalán nem kerül kapcsolatba. A saját hangszerén egy zenemű muzikális megformálását nagyon sokban elősegíti, ha a szolfézs. tárgy keretében kisebb példákon gyakorolja a zenei formák összefogását, előadását. Ezáltal kialakul benne egy olyan stílusismeret, melyre az aktív zenei tevékenységformákban is állandóan szüksége lesz, illetve saját hangszerén is kamatoztathatja majd tudását.

A zenei anyag kiválasztásában a tanár vegye figyelembe az adott osztály összetételét és képességeit: a tananyag mennyisége és nehézségi szintje a tanulócsoporthoz igazodjon. Itt csupán javaslatok szerepelnek, hogy mely zeneszerzőktől érdemes műveket keresnünk az alább található irodalomjegyzékben: A középkor egyszólamú egyházi és világi zenéje (gregorián, trubadúr-, trouvère- és Minnesang költészet)

A középkor többszólamú zenéje (ars antiqua, ars nova, trecento – Leoninus, Perotinus, Machaut, Landini)

A korai reneszánsz (Dunstable, Dufay, Binchois, Ockeghem, Josquin, Agricola, Obrecht, Isaac, de la Rue)

Az érett reneszánsz (Gombert, Willaert, Clemens non Papa, Arcadelt, Cipriano de Rore, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina, Vecchi, Marenzio, G. Gabrieli, Gastoldi, Croce, Gesualdo, Viadana, Banchieri, Jannequin, Sermisy, Goudimel, Passereau, Certon, le Jeune, Senfl, Othmayr, Gallus, Praetorius, Hassler, Friderici, Tallis, Byrd, Morley, Bull, Farnaby, Dowland, Weelkes, Gibbons, Victoria)

A korabarrokk (Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Lully, Purcell)

A nagy barokk zeneszerzői (Händel, Bach, Telemann, Scarlatti, Vivaldi, Rameau)

A bécsi klasszika (Mozart, Haydn, Beethoven)

A romantika (Mendelssohn, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Berlioz, Liszt, Verdi, Muszorgszkij, Saint-Saëns, Bruckner)

Az utóromantika (Wolf, Mahler, R. Strauss, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, Rachmaninov, Massenet, Fauré)

A XX. század zenéjének főbb irányzatai (impresszionizmus, expresszionizmus, folklorizmus, neoklasszicizmus, új bécsi iskola - Debussy, Ravel, Stravinsky, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofjev, Sosztakovics, Hindemith, Orff, Britten, Bartók, Kodály)

A második világháború utáni szerzők (Messiaen, Boulez, Stockhausen, Varèse, Ligeti, Dallapiccola, Nono, Lutoslawsky, Penderecki, Eben)

- A második világháború utáni magyar szerzők (Bárdos, Sugár, Ránki, Farkas, Kósa, Kadosa, Maros, Petrovics, Szokolay, Lendvay, Balassa, Kurtág, Bozay, Durkó, Szöllősy, Hidas, Kocsár, Csemitzky, Orbán, Vajda)

Ajánlott irodalom:

Dobszay: A gregorián ének kézikönyve

Szendrey-Dobszay-Rajeczky: Magyar gregoriánium

Fodor: Schola cantorum I-XIII.

Bartha: A zenetörténet antológiája

Forrai: Ezer év kórusa

Forrai: Duettek

Bach: Négyszólamú korál feldolgozások

Mozart: Bécsi Szonatinák, Gyermekkorai darabok

Haydn: Zongoraszonátái

Homoky Viktor: Zenetörténet VII. – Bécsi klasszicizmus I.

Homoky Viktor: Zenetörténet VIII. – Bécsi klasszicizmus II.

Agócsy: Olvasókönyv szolmizálóknak J. S. Bach műveiből

Legányné Hegyi E.: Bach példatár I. kötet

Bertalotti: Ötvenhat solfeggio

Lassus: 24 kétszólamú motetta

Ádám: A dal mesterei I-V. kötet

Bartók: 27 gyermek- és nőikar

Kodály: Gyermek- és nőikarok, Vegyeskarok, pedagógiai művek

Szőnyi: A zenei írás-olvasás módszertana, Befejező kötet

A www.imslp.org internetes oldal ingyenesen letölthető kottái

Kifejezetten ritmusfejlesztésre alkalmas kötetetek:

Sáry László: Kreatív zenei gyakorlatok

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

2. Zeneelmélet tantárgy

2.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olyan elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

Hozzá kell, hogy segítse a hallgatókat a kottaolvasási készség kialakításához. Meg kell ismertesse a növendékeket a műfajok valamennyi zenei jelzésformájával.

Az általános zenei műveltséghez szükséges ismereteket kapjon meg a hallgató az órákon. Ismertesse meg a növendékekkel az előforduló legjellemzőbb stílusokkal.

E tárgy feladata, hogy a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika), kölcsönhatásukat és szerepüket, mert csak így kaphat a tanuló világos képet a zenei nyelv összetevőiről.

Fejlessze a zenei hallást, formaérzékét, memóriát, áttekintőképességet, nagymértékben segítve ezzel a zenei megformálást, a művészi kifejezőkészséget, a gyakorlati muzsikálást.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneelméleti ismeretek egy része (akusztikai jelenségek, felhangok, rezgésszámok) a fizika, más része (arányok, jelzésrendszerek) a matematika, további része (stilisztikai, kortörténeti, műfaj történeti vonatkozások) az zeneirodalom, zenetörténet, történelem, földrajz hatáskörébe is tartozik.

2.3. Témakörök

2.3.1. *Zeneelmélet alapjai*

A zenei alapfogalmak.

A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.

A hangjegyzírás.

Az oktávbeosztás.

A zenei kulcsok.

A temperált hangrendszer.

Az enharmónia, az alteráció fogalma.

Ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb.).

2.3.2. *Skálatan*

Skálatani alapfogalmak.

A quintkört és quartkört 12 kereszt és 12 bé-ig.

Pentaton és modális hangsorok.

A háromféle moll skála.

A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.

Népdalelemzések (dór, frig, mixolid jellegű népdalok),

A kromatikus skálák.

Az egészhangú skálák.

2.3.3. Hangköztan

Hangköztani alapfogalmak.

A konsonáns és a diszsonáns hangközök tredecimáig.

A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban:

A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.

A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

2.3.4. Stílusztan

A könnyű műfaj jellemző stílusai

A szórakoztató zenében előforduló jellemző stílusok és azok elemzése.

Európai stílusok (bécsi és angol keringő, polka, galopp, csárdás stb.).

Az észak-amerikai formák (slow, swing, shuffle, slow-rock, stb.).

A latin-amerikai stílusok (szamba, rumba, cha-cha, bossa-nova, pasodoble, tangók, bolero, mambó, stb.).

A populáris formák.

A rock zene irányzatai.

Napjaink stílusai.

A népi zenei formák (hallgató, andalgó, csárdás, friss, stb.).

A szalonzene.

Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése.

Ajánlott irodalom: Esze Jenő: Zeneelmélet nem csak szórakoztatózenészeknek

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

3. Zenetörténet tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

A könnyűzene és klasszikus zenetörténet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló általános zenei műveltséget, alapvető ismereteket szerezzen a szórakoztatózene, a rockzene vagy népi-cigányzene, a jazz történetben, megismerkedjék a könnyűzene történet különböző stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, az egyes korszakokra jellemző műfajokkal, formákkal és azok megjelenésével a legismertebb zeneszerzők és előadók életművében, továbbá kiegészítse az Előadó-művészeti program-és projekt szervező részsakképestés Előadó-művészeti alapismeretek moduljának elsajátítása során szerzett ismereteit. Járuljon hozzá ahhoz, hogy a tanuló igénye legyen a folyamatos önképzés, ismereteinek elmélyítése, repertoárjának bővítése, továbbá ezzel együtt a különböző zenei korszakoknak, műfajoknak és stílusoknak a megismerése.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy ismereteinek egységéhez hozzátartozik a történelem, irodalom, művészettörténet ismeretanyaga, melyek segíti a zeneművek történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárásában, a zenei-irodalmi összefüggések megismerésében, a zene fizikai,

akusztikai vonatkozásainak megértésében, a zenei gondolkodás általános logikai összefüggéseinek felfedezésében.

A nyelvek segítik a zene és különösen a dalszöveg autentikusabb megértését, tolmácsolását, bővítik a szakirodalom olvasási lehetőségeit.

3.3. Témakörök

3.3.1. *Könnyűzene történet (csak a népi-cigányzene műfajban)*

Az operett története.

Az osztrák - német operett kialakulása.

Johann Strauss, Offenbach, Millöcker, Robert Stolcz művei.

Az európai tánczene kezdetei:

A keringő és a polka Strauss, Pczeller, Stolcz, Linke, Offenbach műveiben.

A magyar operett áttekintése: Lehár Ferenc, Kálmán Imre, Ábrahám Pál művei

A magyar tánczene fejlődése.

A műfaj jelentős szerzőinek munkássága: Malsinger Béla, Horváth Jenő, Seress Rezső, Szabó Kálmán, Fényes Szabolcs, Bágya András legfontosabb alkotásainak áttekintése.

A legismertebb magyar zenekarok bemutatása: Holéczy, Filu, Orlay Chappy, Martiny.

A musical megjelenése, fejlődése és stílusjegyeinek megismerése.

3.3.2. *Népi-cigányzene fontosabb korszakai (csak a népi-cigányzene műfajban)*

A magyar nép - és szórakoztató zene kezdetei a XIX. század második felétől.

A cigányzene története.

A népies dal, a műdal kialakulása: Dankó Pista, Ányos Laci, Sas Náci, Balázs Árpád, Fráter Lóránt művei és munkássága.

A verbunkos: Bihari, Rózsavölgyi, Csermák művei.

3.3.3. *Jazz történet (csak a tánczene és rockzene műfajban)*

A XIX. század végi Amerika zenéje:

A korai jazz- tánczene kialakulása.

A blues zene megjelenése, hatása a zenei irányzatok fejlődésére napjainkig.

A ragtime

A XX. század eleji Amerika tánc- és jazzmuzsikája.

A swingkorszak

A big band, a zenekar összeállítása.

3.3.4. *Rock-és popzenetörténet (csak a tánczene és rockzene műfajban)*

A rock and roll.

A klasszikus rock and roll stílus bemutatása.

Elvis Presley, Chubby Chacker, Fats Domino, Chuck Barry és mások előadásának elemzése.

A beat korszak kezdete.

A klasszikus formációk: a Beatles, a Shadows, a Rolling Stones, Queen és más együttesek.

A magyar rock és pop zene a 60-as évektől.

A legjellegzetesebb együttesek: az Illés, a Metro, az Omega, az LGT, a Bergendy.

A magyar popzene színházi megjelenése.

A hetvenes és a nyolcvanas évek jelentősebb rock és popzenei irányzatai és képviselői bel- és külföldön.

A kilencvenes, kétezres évek populáris zenéje, főbb stílusai.

3.3.5. *Klasszikus zenetörténet*

Zenetörténeti korok, jelentősebb zeneszerzők és műveik:

- Ókor
- Középkor
- Reneszánsz
- Barokk
- Bécsi klasszika
- Romantika
- XX. század.

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, koncertterem

4. Kötelező zongora tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

A kötelező zongora tárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikusként, zenekarok, együttesek képzett tagja, jártas legyen a zongorajáték alapszintű ismeretében, továbbá alkalmazni tudja az elméleti tantárgyak során elsajátított ismereteit zongora, vagy más billentyűs hangszeren, valamint járuljon hozzá a tanuló zenei műveltségének szélesítéséhez.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kötelező zongora tárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

4.3. Témakörök

4.3.1. *Technikaképzés*

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

A kezek függetlenítése, a helyes billentésmód kialakítása.

Skálajáték külön kézzel, staccato és legato játékmód.

Kettősfogások, hármashangzat bontás.

Pedálhasználat.

Lapról olvasási készség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tudásanyag előadása kottából.

Skála játék helyes kéztartással: dúr, moll és modális skálák.

Billentési gyakorlatok: legato és staccato billentés, jazz-es, igen rugalmas, non legato billentésmód.

Ujj-függetlenítési gyakorlatok, különös figyelemmel a negyedik és ötödik ujjra.

Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.

Tánczenei harmóniak felépítése és gyakorlati alkalmazása.

Dúr és moll hármashangzatok, szeptim akkordok és alterált változatainak alkalmazása.

4.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.

A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.
Akkordbontásos gyakorlatok.
Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkordjelzések alapján.
Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Dúr és moll kadenciák.
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A klasszikus akkordfűzés szabályainak ismerete.
Harmóniai behelyettesítések alkalmazása.
Hármashangzat, négyeshangzat felbontás és megfordításaik.

4.3.3. Előadási ismeretek

Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek, ütemmutatók megismerése.
Dúr, moll hangsor, vezetőhang, hangközök, hangjegyértékek, szünetjelek ismerete.
Kottaolvasás hangnévvel ritmusban.
A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése.
Hármashangzatok, négyeshangzatok és fordításaik, modális skálák ismerete.
Klasszikus zárlatok.
Pedálhasználat.
Harmóniabontások bemutatása.
Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).
Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.
A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.
Ismerkedés a blues világgal (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).
A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.
Az egyszerűbb tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.
Wamp szerkesztés egyszerűbb hangnemekben.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A repertoár egyszerűbb standardjainak akkordszerű kísérete.
Ajánlott zenei anyag:
Bartók: Mikrokozmosz I-II
Zongoraiskola I-II
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok
Bach és Händel: Könnyű zongoradarabok
Bach: 18 kis preludium
Könnyű szonatinák zongorára

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

5. Előadó-művészeti alapismeretek tantárgy

5.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített.

Egyrészt elméleti képzés keretében a képzés célja, hogy a tanulók

- megismerjék és elsajátítsák a műveltségnek azt az általános és speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók;
- megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel;
- ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi szerepviselkedés legalapvetőbb törvényszerűségeit, legyenek tisztában a színpadi tevékenység hatásmechanizmusaival;
- legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismeretivel;
- ismerkedjenek meg a társas alkotó tevékenység szituációjának, emberi és szakmai összetevőivel, a csoportos művészeti tevékenységgel, mint folyamattal;
- alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről;
- értékítéleteiben tudatosodjanak és stabilizálódjanak, a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmait, társadalmi, humanisztikus értékeit.

Legyenek képesek:

- megfogalmazni önmaguk gondolatait, művészi törekvéseit, vágyait, igényeit;
- a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviselésére;
- zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni;
- általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

Másrészt a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék és fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;
- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;
- tapasztalják meg, éljék át a „színhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen e közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;
- készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;

- sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek:

- gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére;
- a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelődés készségének kinyilvánítására;
- az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására;
- közszereplői szituációkban biztonságosan és otthonosan, az esztétikai megítélésnek, valamint a társadalmi közízlésnek megfelelően viselkedni;
- alakuljon ki a tehetség tudatos és alkotó módon történő működtetésének igénye.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az előadó-művészet tantárgyi tematikája integráns módon kapcsolódik több más tantárgyhoz, így többek között az

- az egyéni hangszeres és énekes képzés,
- a zenekari gyakorlat,

Főként e tantárgyakban szintetizálódnak az előadó-művészet órákon megismert elméleti ismeretek, gyakorlati módszerek. A képesség-és készségfejlesztés konkrétumai az említett tantárgyak gyakorlati foglalkozásain rögzülnek, fixálódnak.

5.3. Témakörök

5.3.1. Alapismeretek az előadó-művészetről

Az előadó-művészet fogalmi rendszere,

- az előadóművész társadalmi szerepe,
- interpretálás, reprodukálás,
- az előadó-művészeti szituáció,
- mesterség – hivatás,
- dramaturgiai alapismeretek

5.3.2. Gyakorlati ismeretek

- a színpadi tér,
- a színpadi mozgás,
- a hatás, a hatáskeltés művészete,
- a színpadi látványelemek, (dísztet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),
- az érzelmi manipuláció,
- a produkció tartalmi és formai szerkezete,
- az előadás időszerkezete,
- az entree, az abgang technikák.

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, koncertterem

**Szórakoztató zenész tevékenysége
megnevezésű
programkövetelmény modul
tantárgyai, témakörei**

Szórakoztatózenész tevékenysége megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák:

	Főtárgy gyakorlata	Zenekari gyakorlatok	Népi-cigányzenei elméleti és gyakorlati alapismeretek	Stúdiótechnikai elméleti és gyakorlati alapismeretek	Jogi-gazdasági alapismeretek	Menedzselési, kommunikációs alapismeretek	Rendezvényvezetési alapismeretek
FELADATOK							
Hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon szólaltatja meg	X	X	X				
Vendéglátóhelyen zenét, műsort ad elő		X	X				
Szükség szerint lapról olvas	X	X	X				
Ellenőrzi az elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezi a hangszerek elhelyezését	X	X		X		X	X
SZAKMAI ISMERETEK							
Technikai és zenei szempontból tudatos előadás	X	X	X				
A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása		X	X				X
Számítástechnikai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretek				X	X		X
Angol szakmai nyelvismeret	X	X		X	X	X	X

6. Főtárgy – billentyűs hangszerek (zongora, orgona tantárgy)

6.1. A tantárgy tanításának célja

A zongora és billentyűs hangszerek főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zongora és billentyűs hangszerek tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

6.3. Témakörök

6.3.1. *Technikaképzés*

A zongora és a billentyűs hangszerek felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása. Digitális zongora és szintetizátor esetén az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

A billentyűs hangszerek kialakulásának ismerete (a zongora kialakulása, elektromos orgona, analóg és digitális szintetizátorok). Természetes, oldott hang- és hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása

Megfelelő koncentráló és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon.

Skála játék: dúr, moll és modális skálák négy oktávon keresztül allegretto tempóban, legato és staccato formában egyaránt.

Skála-, hármashangzat- és oktávgyakorlatok, figurációs gyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.

A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.

Tánczenei harmóniak felépítése és gyakorlati alkalmazása

6.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangnemekben.

A tánczenében használt akkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok.

Akkordok fűzése, ritmizálással, kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

6.3.3. Előadási ismeretek

Technikai gyakorlatok.
Harmóniabontások bemutatása.
Lapról olvasás (violin- és basszuskulcs ismerete).
A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.
Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.
A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.
Ismerkedés a blues világgal (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).
A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.
Különböző hallásgyakorlatok.
A funkciók és mellékfunkciók ismeretében egy standard darab akkordvázának tonális elemzése és a megfelelő skálák kikeresése.
Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása.
Modulátorikus, bonyolultabb standard-ek ismerete, kísérete.
A tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.
A pentaton dallamvilág bevezetése.
Bebop motívumok frazírozása.
Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.
Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb.
Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Ajánlott zenei anyag:
Czerny: A kézügyesség iskolája I-II.
Hanon: Gyakorlatok.
Bach: 18 kis preludium.
Bach: Kétszólamú invenciók.
Bach: Háromszólamú invenciók.
Dohnányi: Zongoraiskola
Dohnányi: Ujjfüggetlenítési gyakorlatok
Esze Jenő: Tanuljunk zongorázni tánczenét
Esze Jenő: Improvizáció
Fehér József: Gorsium szintetizátoriskola II-IV.
Oscar Peterson: Jazz etüdök I-IV
Oscar Peterson: Exercises – Minuets – Etudes – Pieces.
Bach: Wohltemperiertes Klavier.
Ann Carters: The Ragtime Songbook (Kétkezes darabok)
Gonda János: A rögtönzés világa I-III.
valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Ajánlott klasszikus zeneművek:
Chopin: Cisz-moll keringő.
Bartók: Medvetánc.
Liszt: II. magyar rapszódia.
Gershwin: Rhapsody in Blue,
vagy ezeknek megfelelő nehézségi szintű klasszikus zenemű.

6.3.4. Egyéni korrepetálás

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

7. Főtárgy – húros/vonós hangszerek (basszusgitár, brácsa, cimbalom, gitár, gordonka, hegedű, nagybőgő tantárgy)

7.1. A tantárgy tanításának célja

A húros/vonós hangszerek főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzsikusként, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködője különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének

ellátásában, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A húros/vonós hangszerek tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

7.3. Témakörök

7.3.1. *Technikaképzés*

Basszusgitár:

A basszusgitár felépítése, helyes tartása, hangolása és megszólaltatása.

Az erősítő berendezés kezelése, a helyes hangzás beállítása (sound).

Az összes hang ismerete, megfogása, megszólaltatása valamennyi pozícióban.

Először az üres húrok és oktávjai, majd a törzshangok, legvégül a módosított hangok és az oktávjaik.

Jobb kéz technika: a hangszer megszólaltatása.

A helyes kéztartás.

Üreshúr-gyakorlatok, húr váltás variációk.

Pengetési alaptechnikák elsajátítása egy illetve két ujjal, külön-külön, először csak üres húrokra.

Bal kéz technika: gyakorlatok az ujjak könnyed, laza, de ugyanakkor erőteljes és dinamikus használatához.

Az üreshúr-gyakorlatoknál a többi húr tompításának a technikája.

Az első pozíció kéztartásának elsajátítása (négyujjas technika).

A jobb kéz tónus- és ritmuskészségének továbbfejlesztése.

A váltott ujjas pengetés technikája.

A bal kéz fekvésváltásainak gyakorlása.

A két kéz játékának az összehangolása dúr, moll és kromatikus skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játékra, valamint a dinamikára.

Ezen gyakorlatok összekapcsolása alapvető mozgásforma variációkkal: nyolcad, triola és tizenhatod mozgás.

A nyolcad mozgásokon belül a kétféle hangsúlyozás tudatosítása.

Különböző, bonyolultabb ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok (szimmetrikus-aszimmetrikus formában). Ezen gyakorlatok összekapcsolása mozgásforma variációkkal, ezeken belül a kétféle hangsúlyozás alkalmazása.

A nyolcad mozgásokon belül a kétféle hangsúlyozás tudatosítása.

Különböző skála- és hármas-, négyes-hangzat gyakorlatok.

Szinkrongyakorlatok.

Az üveghangok megszólaltatása.

Jobb kéz: alapvető "slap" technika bevezetése és megtanulása (előbb üres húrok).

Arpeggio, dupla és tripla fogások.

Gyors figurák, basszusmenetek fejlesztése és tudatosítása.

Díszítések, motívumok gyűjtése, komponálása.

A "Slap" technika.

A „Hammer on“ technika

A „Pull of“ technika

A „Slide“ technika

A „Trilla“ technika

A „Shake“ technika

A „Bend“ technika

A technika továbbfejlesztése a gyorsabb tempó, tónus, egyenletesség igényével.

Brácsa:

A fekvésérzet kialakítása

- ujjgyakorlatok

- hangképzési műveletek

- vonóvezetés.

A vibrató fejlesztése.

Ujjgyakorlatok.

Hangképzési műveletek.

Vonóvezetés, detache-legato.

Hangsorok és hármashangzatok (2, vagy 3 oktávon).

Fekvésérzet gyakorlása.

Fekvésváltás.

Akkordjáték.

Vibrato.

Stacatto, spicatto.

Hangsorok 2-3 oktávon

Fekvésváltás I-III.

Kettősfogás

Hangsorok 2-3 oktávon, felbontással, terc, oktáv

Fekvésváltás I-V.

Dobott vonásnem.

Skálák.

Hangsorok 3 oktávon, felbontással, terc, oktáv.

Tiszta és pontos játék.

Megfelelő vonóvezetés és váltás

Az alapvonások szép hangos játéka (detaché, staccato, legato)

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

A dúr és moll skála játéka 7 kereszt, 7 bé előjegyzéseikkel a hüvelykujjfekvésig.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato).

A virtuóz vonásfajták alkalmazása.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába, gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

Cimbalom:

Dúr, moll skálák 3 kereszt, 3 bé előjegyzésig.

Pizzicato-, staccato-, legato-, tenuto játék.

Díszítéstechnika továbbfejlesztése.

Hármas és négyeshangzatok felbontása.
Kettős ütés, tercskála.
Futamok.
Rubato, parlando, giusto játékmód.
Dur, moll skálák 5 kereszt, 5 bé előjegyzésig.
Szűkített, bővített hármás és négyeshangzatok.
Terc és oktáv skála.
Az ütésmód differenciálása.
Az érzékeny pedálkezelési technika.
TSDT zárlatok minden hangnemben.
Hármas-, négyeshangzatok és felbontásai, hangközmenetes skálák (terc, szext, oktáv).
Alapvető mozgásformák, a hangzásigényen alapuló technika fejlesztése (tremoló, repetíció, kettősütés, arpeggio játék, staccato-, legato-játék).
Ütésmódok, pedálkezelési technika fejlesztése.
Az összes skálázási mód, minden hangnemben.

Gitár:

A hangszertechnikai alapelemek (ujjrend, kéztartás, pengetésnem).
Az erősítő berendezés kezelése és a helyes hangzás beállítása.
A fémhúros gitár pengetés technikájának elsajátítása.
A két kéz játékának összehangolása.
A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok elsajátítása.
A harmóniak megszólaltatásának technikai elemei.
Skálaszerű fekvésváltási gyakorlatok, különös figyelmet fordítva a fekvésváltások utáni skálák ujjrendjére.
Improvizációs skálák megismerése és gyakorlása (pentaton, modális, egészhangú, kromatikus, továbbá az összhangzatos moll és melodikus moll, blues-skálák).
Fraírozási és előadási gyakorlatok.

Gordonka:

Helyes testtartás, hangszertartás és vonófogás kialakítása,
A bal kéz játéka szűk fogásban egy húron,
Pizzicato. Détaché - vonás.
Portato vonás.
A szűk- és tágfekvés, valamint az átmeneti fekvések.
A legato játékmód fejlesztése, hűrváltás 2-3-4 húron is,
A vonóbeosztás, a vonónyomás, a hűrsíkok figyelembevétele.
Ujjgyakorlatok.
Skálák.
Legato, détaché és martalé vonások és azok kombinációi.
A bal kéz játékterületének kiterjesztése, beleértve a hüvelykujj használatát az alsó fekvésben is.
Skálák, valamint hármás- illetve négyeshangzatok 2-3 oktáv terjedelemben mérsékeltén gyors tempóban legato és détaché vonásokkal.
Spiccato egy húron, mérsékelt tempóban.
Arpeggio 3 é 4 húron (akkordfelbontás) legato és détaché vonásokkal.

A staccato, valamint a legatoval kombinált staccato vonások fejlesztése a virtuóz tempó felé törekvéssel.

Tiszta és pontos játék.

Egyenletes ritmusban, mérsékelten gyors tempóban (lendítés, ejtés) a billentés alapformái.

Tudatos helyezkedő műveletek (karral, kézfejjel),

Hajlékony, szép hangú alapvonások játéka (détaché, martalé, legato),

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Hegedű:

Tiszta és pontos játék.

Egyenletes ritmusban, mérsékelten gyors tempóban (lendítés, ejtés) a billentés alapformái.

Tudatos helyezkedő műveletek (karral, kézfejjel),

Hajlékony, szép hangú alapvonások játéka (détaché, martalé, legato),

Húr- és vonóváltó műveletek.

A metrum, a ritmus és a tiszta intonáció követelményeit szem előtt tartva a mélyebben fekvő 2 oktávos skála és az akkord felbontások játéka.

Az alsó 3 fekvésen belül:

- könnyed és folyamatos fekvésváltás,
- egyenletesen ritmikus pergőjáték,
- intenzív és folyamatos vibrálás,
- rugalmasan alkalmazkodó jobb karral, tudatos vonóbeosztással a kombinált vonások játéka,
- 2 oktávos skála és akkordfelbontások futamban történő tiszta lejátszása.

Nyugodt tempóban terc, sext, és oktáv skálák játéka.

Biztos és helyezkedő képes billentés a magas fekvésben.

A bal kéz tudatos és biztonságos mozgékonyságának fejlesztése, pergő technika az alsóbb fekvésekben, fekvésváltás, trilla, vibrato.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése,

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.

Különböző fajta dobott és emelt vonások játéka.

Terc menetek oldott billentéssel, ritmikusan, az előírt tempónak megfelelő játéka.

A teljes fogólap uralása.

Gyors helyezkedő készség a magas fekvések játékában, biztonság a gyors fekvésváltásban.

Kettősfogás meneteket (terc, szext, oktáv, skálák) kötött formában, élénk tempóban történő játéka.

Terc, szext, oktáv skálák kötött formában történő játéka.

A váltott oktáv és a decimajátékhoz szükséges tág kézhelyzetek ismerete.

A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Nagybőgő:

Tiszta és pontos játék.

A bal kéz megfelelő tartása (billentés),

Megfelelő vonóvezetés és váltás

Az alapvonások szép hangos játéka (detaché, staccato, legato)

Gyors reagálás a kombinált vonások és a váltott vonásnemek játékában.
A dúr és moll skála játéka 7 kereszt, 7 bé előjegyzéseikkel a hüvelykujjfekvésig.
A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato).
A virtuóz vonásfajták alkalmazása.
A hangszertechnika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába, gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

7.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

Basszusgítár:

A két kéz játékának az összehangolása dúr és moll skálák segítségével, tekintettel a tónusra, ritmusra, a legato és staccato játéokra, valamint a dinamikára.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző fekvésekben.

A hármashangzatok és a szextakkordok bevezetése és gyakorlása.

Akkordbontásos gyakorlatok (kis- és nagybontás).

Basszusvezetés: egyszerű akkordok fűzése, harmóniabontással kettő, négy, nyolc és tizenkét ütemes hosszúságban az akkord-jelzések alapján.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.

A ritmusértékek belső osztása.

Frazirozási gyakorlatok.

Ügyességi, fekvésváltási gyakorlatok.

Basszusvezetés - "walking bass"

- egyszerű basszusok alkalmazásával
- harmóniabontásokkal
- diatóniával
- kromatikával.

A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.

Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)

Jellegetes basszusmenetek, fordulatok.

Speciális ostinatók, összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.

Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).

Skála- és hármás-, négyes-hangzat gyakorlatok.

Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.

Brácsa:

Skálázás különféle vonásnemekkel és ritmusokkal játszani.

Az alapvonások alkalmazása, megőrizve a hang minőségét és szem előtt tartva a zenei karakter és a dinamikai előírásokat.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése.

Vibrato alkalmazása.

Dobott és emelt vonások.

Folyékony, pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A virtuóz vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Cimbalom:

Más-más borítású verő alkalmazása a mű karaktere szerint lapról játék.

Kíséret rögtönzés.

A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések, jelzések ismerete.

Szerkezet, forma, tonalitás, moduláció elemzése.

Improvizatív készség fejlesztése, gyakorlatok rögtönzése és adott zenemű anyaga alapján.

Lapról játék.

Kamarazenélés.

A kvintkört végig járó, szekvenciaszerű harmóniafüzések (kadenciák).

A hangszer technika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.

Gazdag hangszínek és karakterek megvalósítása.

Transzponálás.

Tiszta és pontos játék.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Gitár:

A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok (ujjrend-típusok; e-dúr 2 oktáv oda-vissza, dinamikus, váltott pengetés) elsajátítása.

A harmóniak megszólaltatásának technikai elemei.

A tánczenében és rockzenében használatos harmóniak megismerése és gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A jazzakkordok ismerete és funkcionális csoportosítása.

Paternelnek, kadenciális formák, harmóniai megoldások.

Diatonikus akkord-bontások oktáv + kétoktávos játék,

Melodikus moll skála.

Tempógyorsító gyakorlatok.

Adott hangközzel való rögtönzés: szekund, terc, (pontos ritmus, egyenletes tempó)

Akkordvezetés alapelvei.

Harmóniafüzési improvizációs gyakorlatok.

Különböző fordítások, különböző húrokon, más-más fekvésben.

Gordonka:

Az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel történő megszólaltatása.

A legfontosabb zenei karakterek alkalmazása (dolce, espressivo, risoluto),

A fekvésváltások előkészítése és azoknak a zene folyamatába illesztve könnyedén, zavartalanul, középtempóban történő eljátszása.

A játszott zeneművek formai struktúrájának ismerete.

Az alapvonások gyors tempóban is történő alkalmazása, megőrizve a hang minőségét, szem előtt tartva a zenei karaktert és a dinamikai előírásokat.

A hangszeres műveleteknek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - a játék folyamata alatt tudatos irányítása, szabályozása.

A barokk zene hangzásvilágában tudatos alkalmazása az e stílus játékához szükséges zenei-technikai elemeknek.

A virtuózabb vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

A fekvésváltást használata kettősfogásokkal is.
Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

Hegedű:

Az előforduló dinamikai fokozatok természetes hangképzéssel történő megszólaltatása.

A nyomás- és sebességtényezők tervszerű megválasztása.

Oldott és rugalmas billentés.

A legfontosabb zenei karakterek alkalmazása (dolce, espressivo, risoluto),

A fekvésváltások előkészítése és azoknak a zene folyamatába illesztve könnyedén, zavartalanul, középtempóban történő eljátszása.

A játszott zeneművek formai struktúrájának ismerete.

Az alapvonások gyors tempóban is történő alkalmazása, megőrizve a hang minőségét, szem előtt tartva a zenei karaktert és a dinamikai előírásokat.

A váltóhangok alkalmazásának technikája.

A hangszeres műveleteknek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - a játék folyamata alatt tudatos irányítása, szabályozása.

Folyékony pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A barokk zene hangzásvilágában tudatos alkalmazása az e stílus játékához szükséges zenei-technikai elemeknek (billentésmódok, vonásfajták, díszítések).

A virtuózabb vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

A fekvésváltást használata kettősfogásokkal is.

Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.

Nagybőgő:

Skálázás a hüvelykujjfekvésig bezárólag, különféle vonásnemekkel és ritmusokkal játszani.

Az alapvonások alkalmazása, megőrizve a hang minőségét és szem előtt tartva a zenei karaktert és a dinamikai előírásokat.

A vonó önálló beosztása és önálló vonások készítése.

Vibrato alkalmazása.

A hüvelykujj-fekvés.

Dobott és emelt vonások.

Tenor kulcs olvasása.

Folyékony, pergő trilla, valamint ritmikailag pontos díszítések játéka.

A virtuóz vonásfajták alkalmazása, kifejezve az adott zenei karaktert.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

7.3.3. Előadási ismeretek

Basszusgitar:

Technikai gyakorlatok.

Harmóniabontások bemutatása.

Basszusvezetés egyszerű akkordjelzések alapján.

Lapról olvasás (a basszuskulcs ismerete).

A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A dúr, az összhangzatos és a melodikus moll-skála fokain előforduló szeptimakkordok bevezetése és gyakorlása.
Gyakorlatok a szeptimakkordokkal és az azoknak megfelelő skálamódusokkal.
Ismerkedés a blues világgal (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).
A blues sémák transzpozíciója.
A tradicionális blues funkciós rendje és harmóniaváza.
A kísérés elmélete, majd gyakorlati alkalmazása.
A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.
Különböző hallásgyakorlatok.
A funkciók és mellékfunkciók ismeretében egy standard darab akkordvázának tonális elemzése és a megfelelő skálák kikeresése.
Harmóniai patternek gyűjtése, memorizálása és alkalmazása.
Modulatórikus, bonyolultabb standard-ek ismerete, basszusvezetése.
Basszus alapritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.
A pentaton dallamvilág bevezetése.
Bebop motívumok frazírozása.
Stílus tanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb basszus ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Improvizációs elmélet és gyakorlat.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása.
Transzkripciók.

Ajánlott zenei anyag:

Montág: Nagyböngőiskola

Storch: Etüdök

Bob Cranshaw: Bass lines (Blues in all Keys)

Ed Friedland Jazz Bass: A „Two Feel“

Tony Oppenheim: Slap it

Jon Liebman: Funk & Fusion

Chuck Rainey: The complete Electric Bass Player

Jamey Aebersold: A New Approach to Jazz Improvisation (Music minus one)

Robert Lindamaier: Funky Fingers,

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Brácsa:

Technikai gyakorlatok.

Pizzicato.

Díszítések.

Zenekari játék.

Tiszta és pontos játék.

Helyesen fekvésváltás.

A virtuóz vonótechnika alapvonásai (spiccato, staccato),

Többféle artikuláció alkalmazása.

Sokféle dinamika a játékban.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.
A hangszeres műveletek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - tudatos irányítása.
A vibrato tökéletes alkalmazása.
A főbb természetes üveghangok játsszása.
A hangszer technika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.
Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.
A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Iskolák:

Bloch: Hangsoriskola-hármashangzat-felbontással,

Wohlfabert: Op.45.

Schradiek: I. Ujjgyakorlatok

Sevčik: Ujjgyakorlatok, Op. 1. I-II.

Dancla: Op. 74. Ujjgyakorlatok

Ország: Brácsaiskola

Sitt: Brácsaiskola

Bruni: 25 gyakorlat

Versenyművek

Handoskin: C-dúr brácsaverseny

Telemann: G-dúr brácsaverseny

J.Cr. Bach: c-moll brácsaverseny

Schubert: C-dúr brácsaverseny

Benda: F-dúr brácsaverseny

Ditersdorf: F-dúr brácsaverseny

Bach: g-moll brácsaverseny

Bach: E-dúr brácsaverseny

Handoskin: Brácsaverseny

Sitt: g-moll koncert

Vivaldi: G-dúr koncert (Ország)

Szonáták

Corelli: szonáta

Vivaldi: szonáta

Händel: szonáta

Marcello: szonáta

Eccles: szonáta

Boccherini: szonáta

Flackton: szonáta

Veracini: szonáta

J.S.Bach: szonáta

Vanhal: szonáta

Dittersdorf: szonáta

Hammer: szonáta

Előadási darabok

Raff: Cavatina
Schubert: Ave Maria
J.S.Bach: Air
Dvořak: Humoreszk
Telemann: 12 Fantázia
Csajkovszkij: Melódia
Bartók: Andante
Liszt: Elfelejtett románc,
valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Cimbalom:
Lapról olvasás.
Kíséret rögtönzés.
A művekkel kapcsolatos zenei szakkifejezések.
Kíséret rögtönzés.
Az összes skála hármás- és négyeshangzat felbontásokkal, futamokkal, virtuózan.
Hangközláncok virtuóz előadása.
Kamarazenélés.
Dúr, moll skálák biztos játszása.
Népdalhoz harmóniarögtönzés.
Stílus- és zenetörténeti ismeret az adott zeneművel kapcsolatban.
Akkord játék, harmóniafüzés, zárlat játék.
Hangközmentes skálák.
Gyakorlat rögtönzés az adott mű kapcsán.
Transzponálás.
A zenei anyaggal összefüggő irodalmi ismeret elmélyítése.
A művek önálló megértése, elképzelése, előadása.
A zenei megformálás és hangvétel személyes szuggesztivitásának önálló, természetes kialakítása,
Az egyén adottságainak megfelelő művészi szándék kifejezése.
A művek zenei, tartalmi elemzése.

Ajánlott zenei anyag:

Saját irodalomból:

Régi magyar táncok a XVI. sz.-ből
Verbunkosok
Bartók: Gyermeknek
Régi magyar táncok
Népdal feldolgozások
Vavrinecz Béla: Duo concertante
Stravinsky: Rag Time
Valcer és Polka
Kodály: Hány János zenekari anyag
Erkel: Bánk bán zenekari anyag
Poldini: Farsangi lakodalom
Lehár: Cigányszerelem
Bartók: Román táncok

Kocsár Miklós: Repliche No.1.
Kacsóh Pongrác: János vitéz (zenekari anyag)
Kurtág György: Szálkák
Hollós Máté: Duettrió
Csemitzky Miklós: Capriccio Interroto
Lendvay Kamilló: Concertino semplice
Stravinszky: Renard

Etűdök:

Allaga,
Czerny, Cimbalom iskola II.,
Kreutzer Cimbalom iskola I.
Rode: 24 Capricies
Vieuxtemps: 32 gyakorlat I., II.
Cramer (2 cimbalom)
Wieniawsky: 8 etűd
Vieuxtemps: 32 gyakorlat III., IV.
Gavinies: 24 Matinies
Saint Lubin: 6 Caprice
Allard: 24 Caprice

Előadási darabok:

Bach: 18 kis preludium
Menüettek
A gyermek Mozart
Kassai - Hernádi: Szonatina gyűjtemény
Bartók: Mikrokozmosz I., II.
Bach: Kétszólamú inventiok
Couperin: Válogatott zongoraművek
Nagy Olivér: Barokk táncok II.
Hernádi: Könnyű zongoramuzsika a XVIII. sz.-ból
Bartók: Este a székelyeknél
Tót legények
Mikrokozmosz III., IV.
Bach: Kétszólamú inventiok
18 kispreludium
Couperin: Album II.
Daquin: Két zongoradarab
Scarlatti: Szonáták I.
Hernádi: Könnyű szonatinák
Bartók Mikrokozmosz V.
Kurtág: 13 darab két cimbalomra a Játékokból
Szokolay Sándor: Játék hangközökkel
Petrovics Emil: Nocturne
Sári József: Hajnal
Scarlatti: Szonáták
Telemann: Fantázia szólóhegedűre

Händel: Szvitek
J.S.Bach: Hegedű szólószonáták, Partikák tételei
Francia szvitek
Angol szvitek
Eredeti régi cimbalomművek (Chiesa, Conti, stb.)
Haydn: Szonáták
Mozart: Kis Rondók
Beethoven: Variációk
Chopin: Keringők
Bartók: Mikrokozmosz V., VI.
Bagatellek
Rácz Aladár: Román táncok
J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier (Preludiumok)
300 év hegedű muzsikája
300 év fuvola muzsikája
Paganini: 2 Capricies
Chopin: Mazurkák
Debussy: Gyermekkuckó
J.S.Bach: Olasz koncert
Chopin: Nocturne
Schumann: Zongora darabok (Gyermekjelenetek)
Schubert: Impromptus
Bartók: 44 hegedű-duó
Bartók: Op. 14 szvit
Ránki György: Cimbalomverseny
Mozart: Hegedű-zongora szonáták
Chopin, Liszt, Mendelssohn zongoradarabjaiból válogatva

Kamarazenei művek:

Corelli: La Folia
Purcell: Szonáták, szvitek
Stamitz: Szonáták

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Gitár:

A könnyűzene különböző stílusába való betekintés, 10 - 15 zeneszám különböző stílusain keresztül.

Az akkord-dallam játék megismerése 2-5 mű előadásával.

A gitározás ritmikájának és lüktetésének kialakítását szolgáló gyakorlatok.

Negyedes pulzálás.

Egy hanggal való rögtönzés.

Előbb egész, fél, negyed értékű hangokkal, majd a pontozott ritmusok, nyolcad és az átkötött hangok bevezetése.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok.

Dúr és moll hangrendszerek és a fokaikra épülő hármas és négyes hangzatok, akkordikus és arpeggio játéka.

Jellegzetes zárlatok (IV-V-I, II-V-I, I-VI-II-V-I).

A biztos melódia-játék elsajátítása (egyszerű, közismert jazz és rock standard témák megtanulása kívülről, transzponálva mind a tizenkét hangnemben).
Repertoárfejlesztés valamennyi rock- és tánczenei stílust érintve.
Különböző stílusú szólók leírása hangfelvételtől, ezek elemzése és megtanulása.
Díszítések, motívumok gyűjtése, komponálása.
Stílustanulmányok a standard darabok szerint (kísérés, szóló, combo, big band játék).

Ajánlott zenei anyag:

Dénes-Lányi: Hegedűiskola 3-4.
W. G. Lewitt Modern Method for Guitar 3.
Joe Pass: The Guitar Styles
Joe Pass: Jazz Guitar Chords
Joe Pass: Jazz Guitar Solos
The Rock Performances Guitar Method
W. G. Lewitt Modern Method for Guitar 3. füzet
C.Parker: OMNI Book
Joe Pass: Guitar Chord Book
Joe Pass: The Guitar Style
W.G. Levitt: Melodic Rhythm for Guitar
Les Wise: Bebop Bible
Robben Ford: Blues Iskola,
valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Gordonka:

Dinamikai váltások.

A zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek

megfelelően a megtanult műveket kotta nélküli előadása.

Az intonáció és ritmus ellenőrzése.

A fekvésjáték feladataként transzponálás (II-III. fekvés).

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato,) ismerete

A barokk és klasszikus anyag keretein belül leggyakrabban előforduló formák ismerete.

A játszott művek harmóniai és formai struktúrájának, stílusjegyeinek ismerete.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

A zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségei.

A zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye.

A zenei formák ismeretével önálló tájékozódás, s ezáltal a zenei tartalom kifejezőbb előadása.

A játszott zeneművek érzelmi tartalmának átélése és a szubjektív zenei élmény esztétikailag igényes kifejezése.

Gyors tempójú, egyenletes futamok játéka.

Az egyéni adottságainak megfelelő művészi szándékú kifejezés.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Formai-harmóniai elemző munka a művek előadásához.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Etűdök - Technikai anyagok

Friss: Gordonkaiskola
Lee: 40 könnyű etűd
Szapozsnyikov: Etűdök
Popper: 15 könnyű etűd
Kummer: Gordonkaiskola
Merk: 20 etűd
Dotzner: Etűdök

Szonáták

Marcello: 6 szonáta
Boismortier: szonáták
Barokk szonáták
Bartók: Gyermekeknek
Vivaldi: 6 szonáta
Boni: Szonáta
Járdányi: Szonatina
Vivaldi: 6 szonáta
Corelli: d-moll szonáta
Eccles: Szonáta
de Fesch: Szonáták

Előadási darabok

Klasische Stüch I-II.füzet
Alte meisterweisen
Kovács M.: Hat kis darab
Régi zene gordonkára
Könnyű előadási darabok
Brodszky: Régi zene gordonkára
Hajdú M.: Magyar gyermekdal
Papp L.: 15 kis gordonka darab
Bartók-Liebner: Gyermekeknek
Hajdú: Variációk és rondo
Rubinstein: Melódia
Squire: Tarantella
Popper: D-dúr gavotte
Popper: d-moll gavotte
Popper: Szüleim emlékére
Saint-Säens: Hattyú
Schumann: Álmodozás
Massenet: Elégia
Boccherini: Menuet
Kabalevskij: Etude
Ajvazjan: Grúz tánc

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Hegedű:

Dinamikai váltások.

A zenei tartalom kifejezésének igényével, a tempo, a karakter és a stílus követelményeinek

megfelelően a megtanult műveket kotta nélküli előadása.

Az intonáció és ritmus ellenőrzése.

A fekvésjáték feladataként transzponálás (II-III. fekvés).

Játékkészség - a szinkronizált mozgásban, a bal és jobb kéz helyes mozgásrendjében,

- a hűrváltások ritmikai tisztázottsága (martalé) és a fekvésváltások vonóvezetéssel való ritmikai összehangoltságában.

A virtuóz vonótechnikához vezető alapvonások (spiccato, staccato,) ismerete

A barokk és klasszikus anyag keretein belül leggyakrabban előforduló táncformák ismerete.

A játszott művek harmóniai és formai struktúrájának, stílusjegyeinek ismerete.

A művek zenei, tartalmi elemzése.

A zenei mondanivaló kifejezésének lehetőségei.

A zenei tartalom színes, érzelem gazdag megszólaltatásának igénye.

A zenei formák ismeretével önálló tájékozódás, s ezáltal a zenei tartalom kifejezőbb előadása.

A játszott zeneművek érzelmi tartalmának átélése és a szubjektív zenei élmény esztétikailag igényes kifejezése.

Gyors tempójú, egyenletes futamok játéka.

Az egyéni adottságainak megfelelő művészi szándékú kifejezés.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Formai-harmóniai elemző munka a művek előadásához.

A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Technikai anyagok

Sevčik: A hegedűtechnika iskolája Op.1.

Sevčik: Trillagyakorlatok Op.7. II.

Sevčik: Fekvésváltás Op.8.

Sevčik: A vonótechnika iskolája Op.2. V-VI.füzet

Sevčik: 40 variáció Op.3.

Flesch: Hangsoriskola

J.Gilels: Hangsoriskola

Bloch: Hangsoriskola III.

Etűd

Allard: 24 Caprice Op.41.

Säint-Lubin: 6 Caprice

Mayseder: 6 Caprice

Pichl: 12 Caprice

Locatelli: A hegedülés művészete (25 caprice)

Hubay: Etűdök Op.89.

Rode: 24 Caprices

Geviniés: 24 Matinés

Mestrino: 6 Etűd
Vieuxtemps: 32 Gyakorlat II-III. füzet
Fiorillo: 36 Etűd
Rovelli: 12 Caprice
Dancla: Op.73.
Vieuxtemps: 32 Gyakorlat III-IV. füzet Op.48. (Hubay)
Sivori: Etűdök
Wieniawszky: 8 Etűd Op.18.

Szonáták

Bach: E-dúr partita
Bach: h-moll partita egyes tételei
Bach: d-moll partita egyes tételei
Bach: g-moll szólószonáta I., IV.tétel
Szabó: Szólószonáta
Sugár: Szonáta hegedűre és zongorára
Veres S.: Szólószonáta
Ránki Gy.: Aristophanes Szvit
Kocsár M.: Szólószonáta
Tartini: g-moll szonáta
Vivaldi: A-dúr szonáta
Bach: E-dúr Partita (egyres tételei)
Hindemith: Szólószonáta

Versenyművek

Vivaldi: Négy évszak
Mozart: D-dúr hegedűverseny K.218.
Mozart: A-dúr hegedűverseny K.219.
Vieuxtemps: d-moll hegedűverseny I. tétel
Lalo: Spanyol szimfónia
Vieuxtemps: fisz-moll hegedűverseny
Saint-Saëns: h-moll hegedűverseny
Sibelius: h-moll hegedűverseny I. tétel
Dvořak: a-moll hegedűverseny I. tétel
Wieniawsky: d-moll hegedűverseny I. tétel
Goldmark: a-moll hegedűverseny I. tétel
Hacsaturján: Hegedűverseny
Mendelssohn: E-moll hegedűverseny
Vieuxtemps: Fantasia appasionata
Piesendel: Hegedűverseny

Előadási darabok

Sarasate: Andalúziai románc
Sarasate: Basque Caprice
Paganini: Catabile
Granados: Spanyol tánc
Kreisler: Szerelmi öröm, Szerelmi bánat

Kreisler: Schön Rosmarin
Vieuxtemps: Ballada és Polonéz
Mozart: B-dúr Rondo
Prokofjev: Rómeó és Júlia
Prokofjev: Péter és a farkas
Hacsaturján: Nocturne
Pugnani-Kreisler: Preludium és Allegro
Vitali: Ciacona
Beethoven: F-dúr, G-dúr románc
Csajkovszkij: Valse scherzo
Kreisler: Kínai tamburin
Slavik: Bevezetés és variációk
O.Messiaen: Téma és variációk
Suk: 4 darab
Pugnani-Kreisler: Preludium és Allegro
Mozart: E-dúr Adagio
Mozart: G-dúr Rondo
Tartini: Variációk egy Corelli témára
Chopin-Sarasate: Esz-dúr és cisz-moll Nocturne
Brahms: Scherzo
Sarasate: Malaguena, Habnera, Zapateado
Hacsaturján: Keringő, Kardtánc
Ries: Perpetuum mobile
Bartók-Székely: Román táncok
Debussy: Csónakon, Lenhajú lány, Holdfény
Wieniawsky: Scherzo Tarantella, D-dúr Polonéz
Ravel: Habanera
Zsolt: Valse Caprice, Szitakötő
Paganini: XII. szonáta, Mózes fantázia, Pollacca variációk
Gershwin: Porgy and Bess
Kroll: Bendzso és hegedű
Novacsek: Perpetuum mobile
Sosztakovics: 4 Preludium
Bartók: Andante
valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár

Nagybögő:
Technikai gyakorlatok.
Pizzicato.
Díszítések.
Zenekari játék.
Tiszta és pontos játék.
Helyesen fekvésváltás.
Kötőjelek használata.
A virtuóz vonótechnika alapvonásai (spiccato, staccato),
Többféle artikuláció alkalmazása.
Sokféle dinamika a játékban.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.
A hangszeres műveletek - a zenei kifejezés szolgálatába állítva - tudatos irányítása.
A hüvelykujj-fogás kifogástalan alkalmazása.
A vibrato tökéletes alkalmazása.
A főbb természetes üveghangok játszása.
A hangszerteknika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.
Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.
A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Technikai anyagok

Montag: Nagybőgőiskola

Simandl: Nagybőgőiskola II.füzet

Streicher: Nagybőgőiskola IV.füzet

Etűdök

Hrabe: Etűdök I.füzet

Storch: Etűdök I.füzet (az első 20 etűd)

Cerni: Etűdök

Kreutzer: 13 etűd

Montag: Nagybőgőiskola V.füzet

Streicher: Nagybőgőiskola IV., V.füzet

Storch: Etűdök II.füzet

Hrabe: Etűdök II.füzet

Gregora: Etűdök

Előadási darabok

Bach: Air

Godard: Bölcsődal

Nanny: Bölcsődal

Rubinstein: Melodia

Bottesini: Old Robin Gray

Schumann-Laska: Álmodozás

Mozart: Adagio

Mozart: Andante cantabile

Simandl: Saraband

Laska: Perpetuum mobile

Szonáták

Marcello: F-dúr szonáta

Corelli: G-dúr szonáta

Händel: G-dúr szonáta

Fesch: F-dúr szonáta

Fesch: d-moll szonáta

Scarlatti: 3 szonáta

Caldara: szonáta

Galloard: a-moll szonáta

Vivaldi: 6 szonáta
Händel: c-moll szonáta
Händel: g-moll szonáta
Ariosti: szonáta
Eccles: szonáta
Farkas F.: Népdalszonáta

Versenyművek
Fisch: d-dúr nagybőgőverseny
Cimador: Concerto
Vivaldi: A-moll koncert
Capuzzi: F-dúr koncert
Cimador: G-dúr nagybőgőverseny
Dragonetti: A-dúr nagybőgőverseny
Hoffmeister: D-dúr nagybőgőverseny
Dittersdorf: E-dúr nagybőgőverseny
Simandl koncertjei és koncerttűdjei közül
Dittersdorf: koncert
Hoffmeister: koncert
Dragonetti: koncert
Geissel: Concertstück,
valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

7.3.4. Egyéni korrepetálás

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

7.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Főtárgy – rézfúvós hangszerek (harsona, trombita tantárgy)

8.1. A tantárgy tanításának célja

A rézfúvós hangszeres főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikusként, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködőnként különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti

jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A rézfúvós hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

8.3. Témakörök

8.3.1. *Technikaképzés*

Hangszertek.

Légzéstechnika, befúvás, hangképzés, hangindítás.

Helyes testtartás kialakítása

Vibrato fajták.

Tenuto, staccato, legato játékmódok

Technikai jazz etűdök.

Ritmikai gyakorlatok.

Könnyűzenei frazeálási gyakorlatok.

Egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás lüktetésben.

Skála gyakorlatok.

8.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal.

A moll szeptim akkord.

A domináns szeptim akkord.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül.

A horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok.

Anticipáció fogalmának gyakorlása.

Nyolcad és negyed megelőlegzések.

Improvizáció egyszerűbb, csak dúr hangnemű szekvenciális harmonizálású standard-re.

A moll blues fogalmának, és különböző harmonizációinak bevezetése és azok gyakorlása főbb hangnemekben.

Az improvizáció alapjai.

8.3.3. *Előadási ismeretek*

Standard darabok megtanulása.

Koncertszerű előadásmód.

Zenei memória fejlesztése.

Zenehallgatás, zeneelemzés.
 Kiemelkedő előadók játékanak elemzése.
 Saját egyéniség, művészi stílus kialakítása, erősítése.
 A hangszer zenekari funkciói.
 Műfaji ismeret.
 Stílus ismeret.
 A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.
 Swinges (off beates) lüktetés, hangsúlyozás.
 Transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral.
 A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.
 A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése.
 Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése.
 Hosszú, átkötött hangok játéka.
 A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.
 Egyszerű swinges Big band hangszerelés "lead" stímjének elemzése és játéka.
 Ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal.
 A blues fogalmának bevezetése, gyakorlása a tradicionális és egyszerűbb harmonizációkkal a főbb hangnemekben.
 A szekvenciális (Bird's) blues gyakorlása főbb hangnemekben.

Ajánlott zenei anyag:

Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise
 Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára
 Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept,
 Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker,
 Jim Snidero: Jazz Conception
 Kopprasch: I. és II.
 Müller: Technikai gyakorlatok
 W. Schulze: Der Jazzposaunist
 Ch. Colin: Lip Flexibiliteis
 J. Teagerden: Modern Trombone Studies
 Ch. Colin: Rhythms
 F. Karlin: Duets in Jazz Phrasing
 J. Lacey: Swing Style
 A. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation für Posaune,
 valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

8.3.4. Egyéni korrepetálás

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

9. Főtárgy – fafúvós hangszerek (klarinét, szaxofon tantárgy)

9.1. A tantárgy tanításának célja

A fafúvós hangszer főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy - a népi-cigányzene és szalonzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban. Továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A fafúvós hangszer tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom, illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

9.3. Témakörök

9.3.1. *Technikaképzés*

Klarinét:

A skálákat két oktávon keresztül kell játszani.

Az előírt dinamikai jelzések betartása és alkalmazása.

Az alapvető légzéstechnika és szép hangindítás kialakítása.

Kitartott hangok gyakorlása.

Skála: 2 #, 2 b. (Csak hangsor és hármashangzat).

A dinamikai jelek betartása, a pontos ritmus és egyenletes játék kialakítása.

A légzéstechnika tökéletesítése, a jó hangindításra és a szép klarinéthangra való törekvés.

Skálázás három oktávon keresztül.

A laza, de határozott kéztartás kialakítása.

Skála: 3 #, 3 b. (Hangsor, hármashangzat, domináns, ill. szűkített szeptim).

Skálázás három oktávon keresztül, élénkebb tempóban.

A tökéletes légzéstechnika kialakítása.

Skála: 4 #, 4 b. (Hangsor, hármashangzat, domináns szeptim, szűkített szeptim)

A skálázás kiegészítése a kromatikus és egész hangú hangsorokkal.

"C" klarinétba való transzponálás (hegedű-szólam).

Összes skála. (Hangsor, hármashangzat, domináns és szűkített szeptim, terc és quart skálák)

Szaxofon:

Hangszertechnika.

Légzéstechnika, befűvés, hangképzés, hangindítás.
Helyes testtartás kialakítása
Vibrato fajták.
Tenuto, staccato, legato játékmódok
Technikai jazz etűdök.
Ritmikai gyakorlatok.
Könnyűzenei frazeálási gyakorlatok.
Egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás lüktetésben.
Skála gyakorlatok.

9.3.2. Előadókészség fejlesztése

Klarinét:

Az alapvető légzéstechnika és szép hangindítás kialakítása.
A dinamikai jelek betartása, a pontos ritmus és egyenletes játék kialakítása.
Staccato és legato játék.
Kiegyenlített hangszín, a hangindítás és a légzéstechnika fejlesztése.
A technikai készség és a zenei kifejezőmód fejlesztése.
Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.

Szaxofon:

Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal.
A moll szeptim akkord.
A domináns szeptim akkord.
A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.
Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül.
A horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban.
A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok.
Anticipáció fogalmának gyakorlása.
Nyolcad és negyed megelőlegzések.
Improvizáció egyszerűbb, csak dúr hangnemű szekvenciális harmonizálású standard-re.
A moll blues fogalmának, és különböző harmonizációinak bevezetése és azok gyakorlása főbb hangnemekben.
Az improvizáció alapjai.

9.3.3. Előadási ismeretek

Klarinét:

Staccato és legato játék, valamint a dinamikai jelek alkalmazása.
Előadási darabokban a zenei kifejezőkészség fejlesztése.
Pontos ritmus és egyenletes játék.
Lapról olvasás.
Tiszta intonáció.
Az előadási darabokat kísérettel történő előadása.
Kotta nélküli játék.
A zenei kifejezőképesség és a koncentrációképesség magas szintre való fejlesztése.
Zenekari játék.

Kifejező és dinamikailag árnyalt hangképzés.
A hangszerteknika önálló fejlesztése a virtuozitás irányába.
Gazdagabb hangszínek és karakterek megvalósítása.
A zenei megformálás és hangvétel szuggesztivitásának természetes kialakítása.

Ajánlott zenei anyag:

Technikai anyagok

Balassa: Klarinétiskola I.-II.

Kröpsch: Etűdök I.-III.-IV.

Jeanjean: Etűdök I.-II.

Előadási darabok

Berkes: Kis előadási darabok klarinétra I.-II.

Stamitz: B-dúr klarinétverseny

Hoffmeister: Esz-dúr szonáta

Mozart: Larghetto

Bartók: Három csík megyei népdal

Hoffmeister: B-dúr klarinétverseny

Weber: Bevezetés, téma és variációk

Bartók: Három csík megyei népdal

Weber: F-moll klarinétverseny

Stamitz: Esz-dúr klarinétverseny

Weiner: Peregı verbunk

Crusell: B-dúr klarinétverseny

Stamitz: F-dúr klarinétverseny

Brahms: F-moll szonáta

Kókai: Négy magyar tánc

Weiner: Ballada

Weber: Esz-dúr klarinétverseny

Mozart: A-dúr klarinétverseny

valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

Szaxofon:

Standard darabok megtanulása.

Koncertszerű előadásmód.

Zenei memória fejlesztése.

Zenehallgatás, zeneelemzés.

Kiemelkedő előadók játékanak elemzése.

Saját egyéniség, művészi stílus kialakítása, erősítése.

A hangszer zenekari funkciói.

Műfaji ismeret.

Stílus ismeret.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

Swinges (off beates) lüktetés, hangsúlyozás.

Transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral.

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.

A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése.

Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése.

Hosszú, átkötött hangok játéka.
A könnyűzene frazeálásának sajátosságai.
Egyszerű swinges Big band hangszeres lead stímmjének elemzése és játéka.
Ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal.
A blues fogalmának bevezetése, gyakorlása a tradicionális és egyszerűbb harmonizációkkal a főbb hangnemekben.
A szekvenciális (Bird's) blues gyakorlása főbb hangnemekben.

Ajánlott zenei anyag:

Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise
Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára
Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept,
Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker,
Jim Snidero: Jazz Conception
Rubak: Elementary Method
J. Viera: Das Saxophon in Jazz
M. Bay: Jazz Clarinet Studies
L. Niehaus: Jazz Conception for Saxophone Vol. 1.
Ch. Collin: 35 Original Studies
C. Gerard: Improvising Jazz Sax
E. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation Saxophon
W. Dies: Anleitung zur Improvisation für Klarinet
B. Bower-Ch. Ventura: New Sounds
J. Hodges: Sax Originals,
valamint a Melléklet szerinti ajánlott repertoár.

9.3.4. Egyéni korrepetálás

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

10. Főtárgy – ütős hangszerek (dob tantárgy)

10.1. A tantárgy tanításának célja

Az ütős hangszer főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint hangszeres muzikus, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének

ellátásában, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az ütős hangszerek tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

10.3. Témakörök

10.3.1. Technikaképzés

Az együttes zenéléssel (a kizsenekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartás kialakítása.

A hangszertechnikai alapelemek (kézrendek, kéztartás, végtagok koordinációja) ismertetése.

A dobfelszerelés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

A hangszer felépítése, tulajdonságai és megszólaltatása.

A hangszer kialakulásának ismerete.

Természetes, oldott hangszerkezelés.

A tánczenében és rockzenében használatos ritmusok gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A standard darabok repertoárszerű ismerete

A végtag-koordináció magas szintű bemutatása.

A zenei stílusok magas szintű ismerete és funkcionális csoportosítása.

Az improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítása.

Rögtönzés..

10.3.2. Előadókészség fejlesztése

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, műfajhoz kapcsolódó átfogó stílusismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

A zenekari munka során az előadási darab stílusának megfelelő játékmód kialakítása.

Megfelelő koncentráló és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.

A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.

Különböző stílusú rögtönzések előadása, négyezés.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

10.3.3. Előadási ismeretek

Technikai gyakorlatok.

A kötelező és az ajánlott repertoár kijelölt darabjai.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

A tánczenei stílusok ismerete és alkalmazása.

Stílustanulmányok, kísérés, combo, big band játék.

Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock stb.) ismerete és alkalmazása.

Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés, négyezés bemutatása.

Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult stílusok előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel.

Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása.

Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb.

Ajánlott zenei anyag:

Chet Doboe: Rock 48

Chet Doboe: Hand Feet Book I.-IV.

Chet Doboe: Funk13.

Heinrich Knauer: 1-26-ig

Heinrich Knauer: Előkék

Jim Chapin: Sec. I., II.

Chet Doboe: Shuffle

Heinrich Knauer: Tremoló 18-ig

Gary Chaffee

David Garibaldi: Permutation Study.

10.3.4. Egyéni korrepetálás

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

11. Főtárgy – énekes szólista (ének tantárgy)

11.1. A tantárgy tanításának célja

Az ének főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy mint szólista, énekegyüttesek, kórusok, zenekarok, együttesek képzett tagja, közreműködjön különböző nyilvános, a képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, vendéglátóhelyeken, táncos és egyéb szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában, audiovizuális - és hangfelvételeken, egyéb társművészeti jellegű produkciókban, továbbá felkészítsen a felsőfokú szakmai tanulmányok folytatására, illetve a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az ének főtárgy tanulása során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik. Akusztikai anyaga a fizika, szellemi tartalma a matematika általánosabb törvényszerűségeiből realizálódik.

A kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

11.3. Témakörök

11.3.1. Technikaképzés

Az ének főtárgy múltjának, irodalmának ismerete.

Helyes légzéstechnika kialakítása.

Természetes, oldott előadásmód kialakítása.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A hangképzéshez elengedhetetlen hangegészségtani, fiziológiai és anatómiai alapismereteket a növendékek elsajátítása.

A hangszalagok működése.

Tiszta intonáció.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő előadásmód kialakítása.

Háttérvokál szólamainak leírása, előadása.

Megfelelő koncentráció és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A hangfekvésének megfelelő tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

Közreműködés előadásokon, stúdiófelvételeken.

Skálagyakorlatok helyes légzéstechnikával.

A jazz két alapvető mozgásformájának gyakorlása: nyújtott ritmus és egyenletes nyolcad mozgás fordított hangsúlyozással.

Tánczenei harmóniák felépítése és gyakorlati alkalmazása.

11.3.2. Előadókészség fejlesztése

Hangközök, hármás- és négyeshangzatok, modális hangsorok, moll modusok gyakorlása.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok, különböző tempókban, adott hangközökkel, különböző hangokról.

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.

Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.

A zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása.

Helyes légzés, könnyed testtartás kialakítása.

Lágy hangindítás, helyes álléjtés és hangzóformálás, tiszta intonáció kialakítása.

A technikai szintnek megfelelő és a korrepetítorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

A kórus, valamint a zenekari munkához szükséges kötelező számok ismerete.

Klasszikus anyag előadása kottából vagy kívülről.

Népdalismeret.

A hangterjedelem továbbfejlesztése.

A legato éneklés megalapozása.

A középhangok erősítése.

Díszítési és a légzőkapacitás növelésére irányuló gyakorlatok alkalmazása.

Koloratura – készséget fejlesztő gyakorlatok.

Dinamikai fokozás alkalmazása.

A rezonancia helyes alkalmazása.

Érthető, tisztán artikulált szövegmondás kialakítása.

Az állóképesség, a hangterhelhetőség fokozása.

Önálló gyakorlási és előadói program tervezése.

A hangterheltségnek és az egyéniségnek megfelelő szórakoztató zenei repertoár kialakítása..

11.3.3. Előadási ismeretek

Technikai gyakorlatok.

Harmóniabontások, modális hangsorok, moll modusok bemutatása.

Lapról olvasás.

Népdalok, könnyű klasszikus dalok ismerete.

Az ajánlott repertoár figyelembevételével saját repertoár kialakítása, bővítése.

Kottaolvasás - a lapról olvasás fejlesztése.

Ismerkedés a blues világgal (8 és 12 ütemes sémák bevezetése).

A tradicionális blues funkciós rendje és harmóniaváza.

A blues-hangok, egyszerű és összetett blues-skála.

Különböző hallásgyakorlatok.

A szórakoztató zenei stílusok ismerete és az adott stílusnak megfelelő alkalmazása.

A pentaton dallamvilág bevezetése.

A hangszerkísérettel való és zenekari éneklés alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.

Frazirozási és rögtönzési gyakorlatok.

Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg, érzelmileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása hangszerkísérettel, illetve kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel.

Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műfajnak megfelelő műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a magyarnóta, operett, cigánydalok, szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Ajánlott zenei anyag:

Kerényi: Énekiskola I-II.

Kerényi: Százszínű csokor

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

Bárdos: Érik a szőlő

Molnár-Kern: Daloskert

Ádám: A dal mesterei I-II-III.

Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei,

Ádám: A dal mesterei c. sorozat további kötetei,

Kerényi: Énekiskola III.,

Kodály: Magyar népzene I-XI. Énekszó,

Bartók: 8 magyar népdal,

Csajkovszkij, Muszorgszkij, Grieg, Debussy, H.Wolf dalkötetei, ária-kötetek, magyar és külföldi szórakoztató zenei kották, musical részletek, operett dalok..

11.3.4. Egyéni korrepetálás

A tantárgy során megismert repertoár stílusának, ritmusvilágának, előadásának elmélyült megismerésének érdekében szükséges az előadási darabok külön, szaktanár felügyeletével és közreműködésével szervezett korrepetálás. A korrepetálás gyakorlat célja, hogy segítse a tanulót a főtárgy órán megismert zeneművek technikailag, stílus tekintetében annak elsajátításában, továbbá ezzel egyidejűleg gyarapítsa és színesítse a tanuló zenei repertoárját.

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem, koncertterem

12. Zenekari gyakorlat tantárgy

12.1. A tantárgy tanításának célja

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez még fokozottabban érvényesül a szórakoztató zene területén, a szórakoztató zene valamennyi (tánczene, pop-rockzene, népi-cigányzene, szalonzene) műfajában.

A szórakoztató zenei képzettségű muzikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért szakképzésük középpontjában az egyéni hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A szakképzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát, valamint megismerje a szórakoztató zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alapműveit, népszerű alkotásait.

A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás sokszínű szakmai lehetőségeire és igényére,
- szalonzenekarban, big-bandben, népi-cigányzenekarban való közreműködésre,
- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,
- énekesek kísérésére,
- vendéglátóhelyeken tánczene, cigányzene szolgáltatására.
- arra, hogy tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre,
- a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A kerettantervhez ajánlott repertoárt csatolunk.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zenekari gyakorlatok során gyakran történik utalás más művészeti ágakra is, melyekről a magyar és világirodalom illetve a történelem, a művészettörténet órákon részletesebben is szó esik.

Mindezek ok-okozati viszonyainak az átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekkel a történelem és a filozófia tárgy szolgál.

Minthogy a megvalósulás nem nélkülözheti az emberi tényezőt, a kapcsolatok között meg kell említeni a biológiát, amely lehetővé teszi az emberi hang és hallás fiziológiájának, illetve pszichológiájának megértését.

12.3. Témakörök

12.3.1. Kiszzenekari (kamara) gyakorlat

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása két elemre épül:

- kötelező művek
- szabadon választott művek.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés felölelje az adott zenei műfaj a „klasszikussá” vált műveit, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, műveik, dalaik világlágerek voltak, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.

További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállításban tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek.

A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, szakmai érdeklődésétől függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, különösen fontos az, hogy minél több magyar dal szerepeljen a zenekar műsorában.

A kiszzenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá az együttes zenélés örömet.

12.3.2. Stúdió-kiszenekari gyakorlat

A stúdió zenekari gyakorlat során a tanulók a kiszenekari (kamara) gyakorlat során megismert és elsajátított zeneműveket a stúdió körülményei között gyakorolják. Ezzel egyidejűleg ismerik meg a stúdiófelvétel készítés, és a zenekari munka összefüggéseit, tapasztalatokat szerezve a zenei felvételek készítésének gyakorlatából is.

12.3.3. Nagyzenekari vagy big band gyakorlat

A tanuló, mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játéka alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában. A nagyzenekari játék elsősorban a népi-cigányzene klasszikusokat tanuló és bemutató képzésének része, akár kamara-szimfonikus zenekari összeállításban, akár koncert-cigányzenekari összetételben. A Big-Band formáció a tánczene, pop-rockzene tanulói számára biztosítja e meghatározó fontosságú zenei hangzásvilág megismerését. Ajánlott irodalom a Big-Band gyakorlathoz:

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception.

12.3.4. Szalonzenei gyakorlat

A szalonzenei ismeretek oktatása a tánczene és pop-rockzene műfajában főként a tanuló hangszeres és zenekari ismereteinek szélesítését, tájékozottságát és stílusismereteinek, míg a népi-cigányzene műfajában az ilyen repertoár megalapozását szolgálják.

Ezért a követelményeket és a tananyagot célszerű úgy összeállítani, hogy a darabválasztás igazodjon az előadó növendékek létszámához és hangszer összeállításához, valamint a növendékek zenei és technikai felkészültségéhez és lapról olvasási készségéhez.

A tantárgy oktatásának célja a tanulók zenekari ismereteinek szélesítése
a szórakoztatás tradicionális és speciális feladataira való felkészítés
a szalonzenei együttesre feldolgozott és betanított műveken keresztül zenei tájékozottság és stílusismeretek bővítése
ének kíséreték, főleg musical, operett dalok kíséretére való felkészítés
alaprepertoár elsajátítása.

12.3.5. Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat

A főtárgyi órán, a zenekari gyakorlatokon elsajátított zeneművek nyilvános előadás egyfelől szolgálja a színpadhoz, a nyilvánosságához történő alkalmazkodást, azt a helyzetet, amikor nyilvánvalóvá válik, hogy az előadó-művészet, így a szórakoztatás nem engedi meg azt, hogy a tanuló ne nézzen szembe közönségével, hallgatóival. Másfelől azonnali kontroll és teszt arra, hogy a tanuló rendelkezik-e azokkal a képességekkel, amelyek e nyilvánosságot a zenei teljesítményt fokozó, a lámpalázat és az izgalmat, az előadás szolgálatába állítani képes eszközként tudja-e használni.

12.3.6. Énekkari (kórus) gyakorlat

Az énekkari gyakorlat során a tanulók megismerkednek az együttes éneklés élményével, az adott műfaj énekes irodalmának különböző stílusú műveivel, továbbá az énekkar és a kísérő zenekar együttműködésének sajátosságaival is.

Az énekkari munkában való részvétel kötelező minden hangszeres tanuló számára is, ez az a lehetőség, amikor a csoportos éneklés önbizalmat tud adni, az egyénileg énekelni nem képes növendéknek. Ez jelentős hatást tud gyakorolni a zenei egyénisége fejlődésére is.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, stúdió

13. Népi-cigányzenei alapismeretek elmélet és gyakorlat (csak a népi-cigányzene műfajban) tantárgy

13.1. A tantárgy tanításának célja

A tanítás célja, hogy a cigányzene - mely nemzeti zenei kultúránk szerves része - a komplex zenei képzésben részt vevő, a tanulmányi anyagot magas szinten elsajátító növendékek által megszólaltatva, az egyetemes zenekultúra kivánalmainak megfelelően (kulturált zenei, zenekari hangzás és előadásmód, esztétikai élményt nyújtó muzsikálás), mint zenei műfaj - a hierarchikus értékrendben az őt megillető, megbecsült helyet elfoglalja, betöltse.

A köznevelésbe és a többségi társadalomba való integrációban gyakran súlyos problémákkal küzdő nagy lélekszámú réteget - a zenén keresztül egyfajta elitet, példaképet, etalont állítva e széles népcsoport elé - motiválja a minél magasabb szintű iskolai végzettsége, illetve szakképesítése megszerzésére, elérésére.

Az első ismert cigányzenekar - a női cigányprímás Czinka Panna zenekara - nyomdokain haladva alakultak ki Magyarországon a cigányzenekari muzsikálás hagyományai. Ezzel egy időben alakult ki Magyarországon egy új hangszeres zenei műfaj, a verbunkos. A verbunkos zene vokális folytatásaként létrejött a magyarnóta - városi folklór - mely ugyanúgy, mint a verbunkos, a magyar úri és polgári réteg által igényelt zene cigányzenekarok előadásában.

A verbunkosok és a magyarnóták szerzői (egy-két kivételtől eltekintve) nem cigányok, tehát maga a zene sem nevezhető cigányzenének. Hogy mégis cigányzenének hallatszik, az a zenekari formációnak és a hangzásvilágnak (harmonizálás, kísérőformulák, díszítés, figuráció stb. használata) tudható be.

Az, hogy a köztudatban ez mégis, mint cigányzene honosult meg Magyarországon, azzal magyarázható, hogy a városi cigányzenészek olyannyira magukénak érezték ezt az új zenei irányzatot, hogy több generáción keresztül zenei kultúrájuk felszínre hozásának kifejezőjeként, mint zenei anyanyelvet sajátították el.

A cigányzenekarok repertoárjában egyébként a verbunkos és a magyarnóta mellett egyaránt megszólalnak a különböző nemzetek tánczenéi, örökzöld melódiai csakúgy, mint az operett részletek, vagy más egyéb műfajú dallamok.

Megállapítható, hogy a cigányzene, mint zenei műfaj nem a cigány tradíció, a cigánykultúra származéka, hanem teljes egészében a magyar zenei kultúra szülöttje - melyet Liszt, Kodály, Jókai és Krúdy - egyaránt méltatott és elismert, valamint a magyar zenekultúra hordozójaként megbecsült értéknek tekintett - melynek gondozása, ápolása és zenei értéként való elismertetése elsősorban a cigányzenész társadalomnak jutott

osztályrészül. A tantárgy, és a szakképzés valamennyi további tantárgyának oktatása ehhez a feladathoz, a cigányzene értékeinek elismertetéséhez nyújt szakmai muníciót, egyben a képzés célját is meghatározva.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy elsősorban a történelem, irodalom tantárgyakhoz kapcsolódik

13.3. Témakörök

13.3.1. Népdalok, nótacsokor megismerése és előadása

Népdalok

régi stílusú
új stílusú
virágénekek
kurucnóták
verbunkosok-kesergők
énekek
Nótacsokor
hallgató
andalgó
lassú-csárdás
gyors-csárdás

13.3.2. Cigánydalok, népies műdalok megismerése és előadása

Népies műdalok

Zerkovitz
Seres, stb.

Cigánydalok

Románok
Népzenei feldolgozások
Pl.: Farkas Gyula művei

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, gyakorlóterem

14. Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlata (csak a tánczene és rockzene műfajban) tantárgy

14.1. A tantárgy tanításának célja

A szórakoztató zenész szakképesítés megszerzéséhez szükséges zenei tárgyak ismerete mellett a tánczene és rockzene műfajában a jelen és várhatóan a jövő technikai fejlődése okán fontos szerepet szán a zenei számítástechnikának.

Ennek a szakismeretnek a hiányában ugyan kitűnő muzsikussá vagy énekeské válhat a tanuló, viszont ennek a tudásnak a birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételekor nem csupán közreműködője, hanem alkotója is lehet a készülő felvételek technikai munkájának.

A számítástechnikai és stúdiótechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti és használhatja saját elektromos hangszereit, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a zenei műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a munkavédelemhez, emellett számos technikai vonatkozása a fizika, a matematika tárgyakhoz kapcsolódik.

Az idegen nyelv, ebben az esetben az angol nyelv ismerete illetve tanulása szinte nélkülözhetetlen a szakmai szakkifejezések megértéséhez és értelemszerű használatához.

14.3. Témakörök

14.3.1. Számítástechnikai alapismeretek

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerei.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Hálózatok, topológiák, hálózati operációs rendszerek.

Monitorok típusai, jellemzőik.

Nyomtatók típusai, jellemzőik, felbontóképesség.

Adatok tömörítése, archiválása, az adattömörítés elve, tömörítőprogramok, az archiválás eszközei.

Az adatvédelem szoftver- és hardvereszközei (víruskeresés, lemezkarbantartás stb.).

Szövegszerkesztés.

Multimédia hardver alapismeretek.

MIDI csatlók.

Eszköz kompatibilitás, a számítógép speciális multimédia hardver bővítései, számítógéppel vezérelt lejátszó eszközök

14.3.2. Stúdiótechnikai alapismeretek

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók.

Tápegységek: energiaátalakítás fajtái, erős- és gyengeáramú ellátó hálózatok, zavarvédelem.

Analóg és digitális erősítő: erősítő fajták.

Effektberendezések: analóg zengetők, késleltetők, torzítók, sifterek, szűrők működése, digitális effektberendezések.

A mikrofonok.

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák.

Az analóg és digitális mágnesszalagos jelrögzítők, szinkronizáció.

Mágneslemez jelrögzítők: HDD fajták, adatkompatibilitás, archiválás.

Szinkronizáló berendezések, szinkronjel rendszerek.

A MIDI szinkronizáció, word clock.

Zenei szerkesztőprogramok megismerése és használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára

14.3.3. Munkavédelmi alapismeretek

A munkavédelem fogalma, jogi szabályozása.

Baleset elhárítás, elsősegélynyújtás

Az elsősegélynyújtás szabályai, sérülés, rosszullét esetén.

Áramütéses baleseteknél az elsősegélynyújtás szabályai.

A villamosság biztonságtechnikája.

Az érintésvédelemmel, villamos hálózati kérdésekkel, foglalkozó szabványok.

Villamos vezetékek, kábelek használatával, az időszakos műszeres mérésekkel kapcsolatos ismeretek.

Az elektromos áram élettani hatásai, elektromos szerelésekre vonatkozó munkavédelmi rendelkezések.

Egészségügyi, munkavédelmi és biztonságtechnikai követelmények a próbák, előadások és rendezvények lebonyolításánál.

A zajértékekre vonatkozó MSZ előírások ismerete (pl. szabadtéri színpadokon megengedett decibel érték).

Munkahelyi baleset, kvázi baleset és az azokkal kapcsolatos intézkedések, kártérítési igény.

A tűz elleni védelem.

A tűzvédelem célja, szerepe és alapkövetelményei, különös tekintettel a színpadi munkavégzésre.

A színpadi próba és előadás tűzvédelmi előírásai.

A színpadok tűzvédelme

Oltókészülékek

14.3.4. Számítástechnikai gyakorlat

A személyi számítógépek fajtái, operációs rendszerek felismerése.

Hardver- és szoftverelemek megválasztásának szempontjai, kompatibilitás.

Adatok tömörítése, archiválásának folyamata

A víruskeresés, lemezkarbantartás legfontosabb eszközeinek használata.

Szövegszerkesztés, Excel, és egyéb alkalmazások ismerete.

A MIDI alkalmazása témakör részletes kifejtése

14.3.5. Stúdiótechnikai gyakorlat

A hangsugárzók: hangváltók, hangdobozok, aktív hangsugárzók kiválasztásának folyamata

Analóg és digitális erősítők használata.

Effektberendezések használata.

A mikrofonok kiválasztása, beállítása

Hangtechnikai rendszerek.

Az analóg és digitális keverőasztal: a fő működési egységek jellemző megoldásai, minőségi követelményei, a keverőasztal belső szervezése, keverőasztal felépítése, jellemző rendszerek, vezérlések, automatikák ismerete és használata.

Zenei szerkesztőprogramok használata.

Sequencerek alkalmazása a MIDI vezérlőprogramok használatára.

Ajánlott irodalom:
Dr. Gyimesi László: Zenei felvételtkészítés

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás) tanterem, stúdió

15. Rendezvényszervezési és menedzselési alapok tantárgy

15.1. A tantárgy tanításának célja

A rendezvényszervezési alapok tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére, továbbá saját karrierjének építésére, kontrolálására.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen a rendezvényszervezés alapismereteivel.

A tantárgy azt is lehetővé teszi, hogy a tanuló a hangszeres, énekes zenélés mellett (vagy helyett) a zenével összefüggő más –rendezvényszervezői - munkakörök ellátására, további tanulás mellett képes legyen.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A rendezvényszervezés széles közismereti tapasztalatot feltételez, így a társadalomismereti, szociológiai, valamint a gazdasággal foglalkozó szakmai tartalmak érintkeznek a tantárgy ezen témaköreivel.

15.3. Témakörök

15.3.1. *Rendezvényszervezés*

A rendezvényszervezés fogalmai.

A rendezvény típusok.

A művészeti rendezvények szervezésének folyamata.

A program szerkesztés alapvető szabályai.

A rendezvényhelyszín kiválasztásának kritériumai.

A reklám – propaganda feladatok.

A költségvetés készítése, a jegyár megállapítása.

A lebonyolítási forgatókönyv készítése.

A biztonsági feladatok.

A televíziós felvételek készítésének jogait és lehetőségei.

A hanglezem készítésének menete.

A „menedzseri” teendők.

A rendezvény befejezése utáni teendők (elszámolás, számlák kifizetése, köszönetek, stb.

Ajánlott irodalom: Köves Tamás: A rendezvényszervezés ABC-je

15.3.2. *Menedzselés, marketing*

Menedzselés

A menedzselés fogalma.

A menedzser fogalma.

A menedzser feladata.

A menedzseri magatartás jellemzői.

Az önmenedzselés fogalma: hogyan adjuk el magunkat pályakezdő zenészként?

Önéletrajz, állásinterjú.

Önismeret, szakmai felkészültség, nyelvtudás.

Marketing

A marketing fogalma.

A marketing általános jellemzői.

A marketing tipikus eszközei.

A marketing és a menedzselés összefüggései.

Kitartás, motiváció, proaktivitás, kreativitás, eredményorientáltság a marketingben.

Ajánlott irodalom:

Dr. Gyimesi László: Referenciaanyag-készítés

Dr. Gyimesi László: Menedzselés

Homoky Viktor: Marketing tevékenység

Homoky Viktor: PR tevékenység

Homoky Viktor: Pályázatírás.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, rendezvény-helyszín

16. Jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy

16.1. A tantárgy tanításának célja

A jogi és gazdasági alapismeretek tantárgy oktatásának célja a szakképzettség megszerzésével együttesen a tanuló „felvértezése” a munkaerőpiacon pályakezdőként reá váró kihívások, veszélyek felismerésére, illetve azok eredményes kezelésére.

Segítse a tanulót abban, hogy a zenei szakmai ismeretek felhasználása során, a munkaerőpiacon tisztában legyen alapvető művészi, munkavállalói jogaival, az ezzel összefüggő gazdasági tényezőkkel, így különösen az adózás, a vállalkozás alapismérveivel.

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A jog tanulása során az ok-okozati viszonyok átlátásához fontosak azok a társadalomismereti és vallástörténeti adalékok, amelyekre a történelem tárgy utal.

A gazdasági ismeretek kapcsolata evidens a matematikával, közgazdaságtannal.

16.3. Témakörök

16.3.1. Jogi alapismeretek

A polgári jog alapjai.

A szerződések.

Munkaszerződés, megbízási szerződés, vállalkozási szerződés jellemzői.

Az érdekvédelem, a szakszervezetek szerepe.

A szerződés módosítása, megszűnése.

A szerzői jog alapjai.

A szerzők, előadóművészek jogai.

A jogok közös jogkezelése.

16.3.2. Gazdasági alapismeretek

A szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményei.

A gazdálkodás, pénzügyi bonyolítás, a számlázás és pénztárkezelés előírásai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A szerzői jogdíjakkal kapcsolatos tudnivalók.

A vállalkozási formák.

Az egyes vállalkozások gazdasági létesítésének feltételei.

A vállalkozások, gazdálkodói szervezetek alapvető pénzügyi feladatai.

Az adózás, járulékfizetés szabályai.

A pénzügyi és számviteli előírások

Ajánlott irodalom:

Homoky Viktor: Elemi pénzügyi és vállalkozási ismeretek.

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás) tanterem

II. Egyéb rendelkezések

1. Ajánlás a tananyagegységek elsajátítási sorrendjéhez

A tananyagegységek és a tantárgyak elsajátításának sorrendjét az egyes évfolyamok óraterve tartalmazza.

A táblázat a 9-10. évfolyamon a szabadon felhasználható órakeret terhére felhasznált óraszámokat is tartalmaz, melyet az iskola más évfolyamokra szabadon átcsoportosíthat. Az ajánlás szerint a 11-12. évfolyamon a szabadon felhasználható órakeret egyéb szakmai vagy érettségi tárgyra fordítható.

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti és éves óraszámja évfolyamonként (ajánlás)

Követelménymodul	Évfolyam Tantárgy	9.		10.		11.		12.		5/13.		1/13.		2/14.	
		Heti óraszám	Éves óraszám	Heti óraszám	Éves óraszám	Heti óraszám	Éves óraszám	Heti óraszám	Éves óraszám	Heti óraszám	Éves óraszám	Heti óraszám	Éves óraszám	Heti óraszám	Éves óraszám
Elméleti alapok	Szolfézs	1	36	1	36	1	36	1	31	2	62	3	108	3	93
	Zeneelmélet	1	36	1	36	1	36	1	31	2	62	3	108	3	93
	Zenetörténet	1	36	1	36	1	36	1	31	2	62	3	108	3	93
	Kötelező zongora							1	31	3	93	1	36	1	31
	Előadó-művészeti alapismeretek									4	124	1	36	1	31
Szórakoztató zeneész tevékenysége	Angol szakmai nyelv											2	72	2	72
	Főtárgy (hangszer vagy ének)	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62	5	180	5	155
	Zenekari gyakorlat	3	108	3	108	3	108	3	93	6	186	9	324	9	279
	Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek/Népi cigányzenei elmélet és gyakorlat									4	124	2	72	2	62
	Rendezvény szervezési és menedzselési alapok									3	93	2	72	2	62
Jogi és gazdasági alapismeretek									3	93	2	72	2	62	
Összes óraszám évfolyamonként		8	288	8	288	8	288	9	279	32	992	32	1188	32	1023
Összes óraszám a képzés időtartama alatt		2135										2211			

A táblázat nem tartalmazza 9-12. évfolyamokon a közösségi nevelés órákat.

A
SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. TEVÉKENYSÉGE
MELLÉKLETE

Ajánlott repertoár

zenekari gyakorlatok és hangszeres, énekes főtárgyakhoz

Ajánlott lista

SWING

Take The "A" Train
Like Someone in Love
Green Dolphin Street
How High The Moon
I'll Remember April
There Will Never Be Another You
Out of Nowhere
Yesterdays (Kern)
Four
Mr. P.C.
Satin Doll
Don't Get Around Much Anymore
What is This Thing Called Love
After You've Gone
Aint Misbehavin'
Black Coffee
Bye Bye Blackbird
Honeysuckle Rose
Lullaby of The Leaves
On The Sunny Side
Perdido
Lion for Lions
All of Me
Hello Dolly
I Can't Give You
Lullaby of Birdland
Chattanooga Cho Cho
In The Mood
Love for Sale
Alexander's Ragtime Band
Cabaret
Swanee
It's Wonderful
I' Got Rythym
Strike Up The Band

SLOW

Darn That Dream
Here's That Rainny Day
Easy Living
Django
The Days of Wine and Roses
Body and Soul
Blue Monk
Autumn Leaves
As Time Goes By
All The Thing You Are
My Foolish Heart
Around Midnight

Stella By Starlight
We'll Be Together Again
What Are You Doin'
When I Fall in Love
They Can't Take That Away
A Foggy Day
Sophisticated Lady
In a Sentimental Mood
Night and Day
Easy to Love
My Funny Valentine
I Can't Get Started
Flamingo
Once in a While
Star Dust
Unforgattable
What a Difference
Tenderly
Georgia
Over The Rainbow
Misty
Nuages
Smoke Gets in Your Eyes
Star Dust
The Nearness of You
GERSHWIN
Summertime
Embraceable You
Oh Lady Be Good
The Man I Love
Somebody Loves Me
Fascinating Rythm
Someone to Watch Over Me
Love Walked in

VALSE

Blusette
Alice in Wonderland
Someday My Prince Will Come
My Favorite Thing
Nature boy
True Love
Moon River
Fascination
Ramona
Aroun'd The World
Kék Duna
Arany ezüst
Herkulesfürdői emlék
Duna hullámain
BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa
Black Orfee
Nica's Dream
The Shadow of Your Smile
500 Miles High
Summer Samba
Meditation
How in Sensitive
Corcovado
Wave
Triset
Once I Loved
One Note Samba
Gentle Rain
Fly Me to The Moon
Spain
Tristese
Killing Me Softly
Desafinado
The Girl from Ipanema
More
Perfidia
Maria Elena
Tico Tico
Mais Que Nada
Tequila
Moliendo Café
Recado
Frenesi
Rumba Negra
Quissas Quissas
Amor Amor
Besame Mucho
Brazil
La Paloma
Jalousie
La Cumparsita
Espagna Lani
El Relicario
POPULAR
Just The Way You Are
This Masquarade
Everything Must Change
Weekend in Los Angeles
Sunny
Watermelone Man
You Are The Sunshine
Nothing Gonna Change My Love for You
What a Wonderful World
New York, New York
Feelings

Strangers in The Night
 I Left My Heart
 My Way
 Love Me Tender
 I Just Called
 The Winds of Your Mind
 New York State of Mind
 This Guy's in Love With You
 Greatest Love of All
 One Moment in Time
 Sailing of My Live for You
 Without You
 Only You
 Route 66
 Moonlight Serenade
 Sentimental Journey

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.

Evita: Don't Cry for Me Argentina

Flashe Dance: What a Feelin'

Hair: Let The Sunshine in ...

Good Morning Starshine

Az Operaház fantomja: Fantom áriája

The Music of The Night

Think of Me

The Sound of Music: My Favorite Things

Climb Ev'ry Mountain

Edel Weis

My Fair Lady: I've Grown Accustomed

I Could Have Danced All Night

Would'nt it Be Lovers

The Rain in Spain

On the Street

Get Me to The Church on Time

Funny Girl: People

1492: Címdal

Rómeó és Júlia

Love Story

Egy férfi és egy nő

West Side Story: Maria

Tonight

Somewhere

Hegedűs a háztetőn: Sunrise Sunset

Fidler of the Roof

To Life

Cats: Memory

Jesus Christ Superstar: I Don't Know How to Love Him

The Godfather: Speak Softly Love

Grease: Hopless Devoted to You

You're The One That I Want

Mermaids:	The Shoop Shoop Song
Cherbourg Esernyók: I Will Wait for You	
Dr. Zsivago:	Somewhere My Love
	Singing in The Rain
	The Summer Knows
Ghost:	Unchained Melody

I N D U L Ó K

Komzak	Erzherzog Albrecht Marsch
Strauss	Radetzky Marsch
Schrammel	Wien bleibt Wien
Spohr	Gruss an Kiel
Thiele	Unsere Marine
Küssel	Kameraden auf See Der alte Jagermarsch
Scherzer	Bayerischer Avanciermarsch
Wagner	Tiroler Holzhackerbuab'n
Rode	Der Jager aus Kurpfalz
Latann	Frei weg
Radeck	Fridericus Rex Petersburger Marsch
Piefke	Preussens Gloria Königgratzer Marsch Düppel Marsch Finnlandischer
Reitermarsch v.Beethoven	York'scher Marsch
Carl	Mussinán Marsch
Wagner	Unter dem Doppeladler
Lübbert	Helenen-Marsch
Sousa	Washington-Post Hinaus in die Ferne
v.Suppé	Fatinitza-Marsch
Strauss	Einzugsmarsch
v.Suppé	Boccaccio-Marsch
Bizet	Carmen-Marsch
Verdi	Triumph-Marsch
Wagner	Hochzeitsmarsch
Robert Stolz	Uno Marsch Olimpia Marsch
Paul Lincke	Berliner
Julius Fucik	Florentiner
Franz Lehar	Nechledil
Dominik Ertl	Hoch und Sternenbannen
Ernst Urbach	Per aspera ad astra!
W.A. Jurek	Deutschmeister regimentmarsch
C.Komzak	Barataria
P. Woitschach	Mal Hermören
C.Teike	Alte kameraden
P.Woitschach	Hallo-Berlin

	Hallo-Hamburg
	Wie gewünsch
	Vorwiegend heiter
H.Dostal	Fliger
H.L.Blanjenburg	Abschied der Gladiatoren
Will Meisel	Berlin Bleibt doch Berlin
Henrich Frantzen	Der treue Husar
H.L.Blankenburger	1001
	Frieden und Freiheit
Georg Freundorfen	Grus an Obersalzberg
Bruno Döring	Iris-marsch
Ernst Urbach	Per aspera astra
Felix Glessmer	Regimentstag
Paul Taubert	Tour de Ville
Franz Blon	Unter dem Seegesbanner
W.Beez	Hacketauer-Marsch
J.Fucik	Einzug der Gladiatoren
H.L.Blankenburger	Deutschlands Waffenehre
O.Jünger	Die Welt ist so schön
F.v.Blon	Frühlings Einzug
K.L.Unrath	König-Karl Marsch
H.L.Blankenburger	Empor zum Licht
C.Friedemann	Kaiser-Friedrich-Marsch
E.Laukien	Trocadero-Marsch
G.Sonntag	Nibelungen-Marsch
R.Nováček	Castaldo-Marsch
J.N.Král	Hoch Habsburg
	Brucker Lager-Marsch
W.Kopetzky	Egerlander Marsch
R.Henrion	Fehrbelliner Reitmarsch
	Der Pappenheimer (um 1645)
	Der Dessauer (1740)
Friedrich II.	Der Hohenfriedberger (1745)
	Leuthen-Marsch
	Der Torgauer (1760)
	Marsch Bataillon-Garde (1806)
	Marsch Regiments-Kolonne
F.v.Blon	Heil Europa
K.Bratfisch	Steinmetz-Marsch
J.Lehnhardt	Die Ehrenwache
A.Seifert	Karntner Lieder-Marsch
J.Lehnhardt	Schneidige Truppe
C.Hauschild	Frohsinn-Marsch
A.Krettner	Tölzer Schützen-Marsch
J.P.Sousa	Kadetten-Marsch
C.A.Silva	San-Lorenzo-Marsch
G.Kunoth	Hipp, hipp, hurrah
A.Lossner	Zehner-Marsch
Friedrich II.	Der Mollwitzer
	Kavallerie-Parademarsch
J.Möllendor	Kavallerie-Parademarsch

Nr.1.
R.Henrion Hie guet Brandenburg
allewege
Der Kesselsdorfer
Althessischer Marsch (117er)
Der Coburger Josias
Friedrich Wilhelm III. Präsenter-Marsch
C.Faust Defilier-Marsch
Prinz-August-Grenadier-Marsch
Wiener Alexander-Marsch (1820)

K E R I N G Ö K

J.Strauss An der schönen blauen Donau
Wein,Weib und Gesang
Frühlingsstimmen
Rosen aus dem Süden
Schatz-Walzer
Wiener-Blut
Du und Du
Künstlerleben
Neu Wien
Geschichten aus d.Wiener-Wald
Kuss-Walzer
Kaiser-Walzer
Morgenblätter
Wo die Citronen blüh'n
Lagunen-Walzer
Wiener Bonbons
Accelerationen
Emil Waldteufel Espana
Estudiantina
Schlittschuhläufer
Immer oder Nimmer
Waldteufeleien
An dich
Herbstweisen (Pomone)
Franz Lehár Gold und Silber
Eva-Walzer Ballsirenen
Luxemburg-Walzer
Rote Rosen
P.Woitschach Hallo,Wien
Desuch in Wien
Wiener revue
Das zisch
Na denn, prost
Prima! Prima!
Julius Fucik Traumideale
Erik Valentin Blumencorso
I.Ivanovici Donauwellen
Willi Rosenthal Galanter-Walzer
I.Pazeller Herkulesbad

Will Meisel	Lustiges Wien Sylvia-Walzer
La Barcalore	Ockar Fetras
Geyza Dusik	Idylické Obrazky
I.Armandola	Meine schönsten Lieder
John Myk	Silverstone-Walzer
Ernst Fischen	Walzermusik
Sydney Baynes	Destini
Eug Peter	Almacht der Liebe
Hans Zander	Die Golden Geige
Delibes	Blumenwalzer (Naila) Coppelia-Walzer
Csajkovszkij	Blumenwalzer
Charles Gounod	Faust-Walzer
Josef Lanner	Die schönbrummer Hofball-Tanze
Juvertino Rosa	Über den Wellen
C.M.Ziehrer	Wiener Bürger Hereinspazier
S.Translater	Sportpalast-Walzer
Ralf Arnie	Tulpen aus Amsterdam
Karl Ganzer	Kufsteiner-Lied (Walzer)
Thomas Koschat	Scheewazer
Edgar Gernet	Schunkeldes rheinland
C.Zeller	Vogelhandler Walzer
Thomas Koschat	Scheewazer
Edgar Gernet	Schunkeldes rheinland
C.Zeller	Vogalhandler Walzer
E.Kalman	Csardasfürstin
F.D.Marchetti	Fascination / Valse trigene
Radics	Titánia
ELŐADÁSI DARABOK	
Dvorak	Humoreske
Schumann	Traumerei
Boccherini	Menuett
Brahms	Walzer Ungarischer Tanz Nr.5., Nr.6.
Rubinstein	Melodie in F
Godard	Berceuse
Mozart	Menuett
Offenbach	Intermezzo und Barcalore aus "Hoffmanns Erzählungen"
Czibulka	Stephanie-Gavotte
Nevin	Narcissus
Fibich	Poema
Delibes	Intermezzo und Blumenwalzer aus "Naila"
	Pizzicato aus "Sylvia"
	Mazurka, Walzer und Csardas aus "Coppelia"
Grieg	Ich liebe Dich, Solveigs Lied

	Huldigungsmarsch
Tschaikowsky	Blumenwalzer aus der "Nussknacker-Suite"
	Chant sans Paroles
	Walzer aus dem Balett
"Dornröschen"	
W.A.Mozart	Eine Kleine Nachtmusik
	Rondo
M.Ravel	Bolero
G.F.Handel	Largo
F.Mendelsson	Frühlingslied
I.Sibelius	Valse Triste
Vecsey F.	Valse Tirste
Csajkovszkij	Romance f-moll
F.Schubert	Die Binne
	Moment musical
Haydn	Serenade
M.Iarre	Schiwago-Melodie
A.Hacsaturján	Sabel Tauss
R.Leoncavallo	Mattinata
	Sorento
	O Sole Mio
P.Marquina	Spanish Gipsy Danne
E.Grandos	Capricho Espanol
Jose Padilla	Valencia
	El Relicario
Agustin	Granada
Ricci Kleber	Carmencita (Paso-doble)
F.D.Marchetti	Fascination (Walse Trigue)
H.Stecker	Drumt in der Lobau
Ch. Gaunod	Ave Maria
F.Schubert	Ave Maria
Ronald Binge	Elisabethan Serenade
R.Eilenberg	Die Mühle im Schwarzwald
A.W.Ketelhey	Auf ein persischen Markt
W.Meisel	Leuchendes Elorez (Serenade)
G.Winkler	Chianti-Sried (tarantella)
A.Farraris	Zwei Giutarren
R.Eilenberg	Petersburge Schlitten
H.Ritter	Moldauklange
L.Langer	Grossmütterchen
F.Lehar	Volgalied
	Vilja-Lied
I.Strauss	Trisch-Trasch Polka
	Pirricato Polka
	Anne Polka
A.Ioart	Die Launische Polka
E.Elgar	Salut D'AMOUR
I.Heykens	Standchen
Sinding	Frühlingsrauschen
T.Hartmann	Shanson Indoue
F.Raymond	Melodien Maske is Blau

	Sasion in Salzburg
G.Micheli	Küsse im Dunkeln
Daxenberger	Der Klarinetten (Bayerische-
Polka) - Muckl	
W.Glahe	Polka-Kong
	Polka Potpourri
Boulangier	Pizzicato polka
Ferraris	Zwei Gitarren
I.Armandola	Blauer Pavilon (Violin)
R.Korsakov	Hindu dal
H.Schaffer	Die Post im Walde
	Trompett-solo
F.Schubert	Ave Maria (Klarinet)
G.Gershwin	Rapsody in Blue
F.Liszt	Zweite Ungarische Rhapsodie
Bartók	Este a székelyeknél
Kodály	Háry - Intermezzo
	Kállay kettős
	Első magyar körtánc
Weiner	Divertimento
Hubay	Kremonai hegedűs
	Hullámzó Balaton
Reményi	Repülj fecském
Vecsey F.	Walse Triste
Kossovits I.	Lavotta első szerelme
I.Vidák	Sanda
E.Valentin	Janosch
	Zigeuner - Romance
H.Theis	Piroska
	Zigeuner-Fantasie
Kéler B.	Puszták fia
I.Brahms	Ungarischer Tanz Nr. 5-6.
Monti	Csárdás
Sarasate	Zigeunerweisen
E.Toselli	Serenate
Dunicu Doina	Die Lerche
	Hora staccato
I.Gade	Jalousie
I.Albéniz	Tangó
R.Grande	Heirassassa
	Mit Tschingbum und Tata
B.Derksen	Ein Abend im Münchener
H.Steffen	Super-Stimmung
G.Buolanger	Da Capo

NYITÁNYOK

Franz v.Suppe	Dichter und Bauer
	Leichte Kavalleril
	Ein Morgen ein Mittag
	Die Schöne Galathea
	Banditenstreiche

	Bocaccio
	Elotte Bursche
I.Offenbach	Orpheus in der Unterwelt
J.Strauss	Denevér
	Cigánybáró
Paul Sincke	Im Reiche des Indra
Salabert	La Dame De Pique
Beethoven	Egmont
Flotow	Martha
Erkel F.	Hunyadi László nyitány
	Vígjáték nyitány
G.Rossini	Der Barbier von Sevilla
	Tolvaj szarka
	Wilhelm Tell Die deibische elster
	Die Italienern in Algier
G.Verdi	Nabucco
W.A.Mozart	Die Zauberflöte
A.Adam	Die Nürnberger Puppe
	Wen Ich König War
C.M.v.Weber	Der Freischützn

P O T P O U R R I K

R.Stolz	Fünf-Uhr-Tee
R.Benatzky	Im weissem Rössl
P.Lincke	Sil Hören P.Lincke
J.Strauss	Der Zigeunerbaron
	Egy éj Velencében
	Dubarry
Kálmán Imre	Csárdáskirálynő
	Marica grófnő
	Cirkuszhercegnő
	Farsang tündére
	Cigányprimás
	Montmarti ibolya
	Bajadér
Lehár Ferenc	A víg özvegy
	Cigányszerelem
	Paganini
	Mosoly országa
	Luxemburg grófja
	Friderika
	Frasquita
	Cárevics
	Éva
	Giuditta
	Tatárjárás
Schubert-Berté	Három a kislány
Zeller	Madarász
Ábrahám P.	Viktória
Jacoby V.	Sibyl
Nico Dostl	Vielgelieste

	Monika
	Die Ungarische Hochzeit
	Servus Wien
Verdi	Traviata
	Trubadur
	Rigoletto
Leoncavallo	Bajazzo
G.Bizet	Carmen
	Arlesienne
G.Puccini	La Boheme
	Madame Butterfly
	La Tosca
P.Mascagni	Cavalleria
	Ruscitana
A.Ponchielli	Gioconda (balettmusic)
Csajkovszkij	Trepak (balett)
Viedenfeld	Mailander Scala Italienischer
operapot.)	
	Goldene Tomfilmzeit
A.Lloyd Webber	Jesus Christ Superstar
Ch.Gounod	Margarete-Faust
Wiedenfeld	Melodien grosser Meirten
E.Fischer	Südlich der Alpen
P.Kreuder	Schön war die Zeit
	Zwölf Minuten
Strauss-Milöcker-Suppé	Gorses potpourri
G.Winkler	Widersehen mit Italien
V.Hrubi	Von Wien Durc Die Welt
R.Heuberber	Komm mit mir ins separe
V.Hruby	Juchhu Tirol
H.Scgneider	Gruss aus Wien
F.Stolzenwald	Da hört mein zu
H.I.Hrinow	Russirche Impression
Bakos/Ritter	Warschauer Geschichten
Kacsóh Pongrác	János vitéz
Yoshimoto	Ein aband bei G.W.
	Schöne Melodien
P.Abraham	P.A. Schönsten Melodien
Will Meisell	Wir Spilen
Fantasie von Ernst Urbach	Adam

NÉPDALOK

A csitári hegyek alatt
 A rátóti legények
 Alma a fa alatt
 Állj be, Marci, katonának
 Által mennék én a Tiszán ladikon
 Bazsa Mária libája
 Bujdosik az árva madár
 Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok
 Debrecennek van egy vize

De szeretnék hajnalcsillag lenni
De szeretnék rámás csizmát viselni
Elindultam szép hazámbul
Elveszett a lovam
Fúj, süvölt a Mátra szele
Gerencséri utca
Hallja, kedves komámasszony
Hármat tojott a fekete kánya
Kis kút, kerek kút
Látod-e babám, látod-e babám, amott azt a nagy hegyet
Lement a nap a maga járásán
Már minálunk, babám
Márványkőből van a Tisza feneke
Megyen már a hajnalcsillag lefelé
Megrakják a tüzet
Réten, réten
Sárgát virágozik a repce
Sárgarépát nem jó dombra ültetni
Szánt a babám
Széles a Balaton vize
Tavaszi szél vizet áraszt
Tiszán innen, Dunán túl
Tizenhárom szélből van az én gatyám
Zöld erdőben, zöld mezőben

NÉPIES MÚDALOK, NÓTÁK HALLGATÓK

A Csap utcán végestelen-végig
A ti utcátokban fényesebb a csillag
A virágnak megtiltani nem lehet
Ahogy én szeretlek
Amikor majd nem leszek már
Az én ajkamról már
Azt beszélnek a faluban
Befűtta az utat a hó
Búsán szól a kecskeméti öreg templom nagy harangja
Cserfaerdő újra zöldül
Darumadár útnak indul
Debrecenben voltam
De szeretnék kint a pusztán
Elmegyek az életedből
Édesanyám is volt nékem
Én vagyok a falu rossza egyedül
Eltörött a hegedűm
Fehér galamb száll a falu felett
Fehér selyem, csipkés szélű, drága kicsi kendőm
Fekete szárú cseresznye
Felleg borult az erdőre
Fürdik a holdvilág
Galambszívet örökölttem
Gyere velem akáclombos falumba

Gyergyón innen vagy még azon is túl
Ha egy őszi estén
Ha elmegyek, édes rózsám, messzire
Ha meghalok, csillag leszek
Halványsárga rózsza
Hajlik a jegenye
Haragszik a pusztabíró
Hol lovam lába nyomát
Hideg szobor vagy (Lemondás)
Írom a levelem
Kék nefelejcs
Kiballagok a vasútra
Kint lakom én Kisperjésen
Kidőlt keresztfának
Ki tanyája ez a nyárfás
Kit gyászol a fecskemadár?
Kondorosi csárda mellett
Lehullott a rezgő nyárfa ezüstsínű levele
Levelem, levelem
Magas jegenyefán
Megállok a keresztútnál
Méretegem az út hosszát
Mit susog a fehér akác
Most van a nap lemenőben
Ne menj rózsám a tarlóra
Nem hiszem, hogy még egyszer is
Nem kell pénz a boldogsághoz
Nem való bokréta
Nincs a pusztán rózsabokor
Nincs cserepes tanyám
Páros csillag az ég alján
Piros pünkösdi napján
Pirospettyes ruháskádban
Piros rózsák beszélgetnek
Rácsos kapu, rácsos ablak
Száz szál gyertyát ide az asztalra
Szidnak engem az emberek
Szeretem a kertet, mely a házad körül virul
Szomorú a nyárfaerdő
Születtem a Kiskunságban
Te adtad nekem az első
Tele van a csipkebokor virággal
Tele van a város akácfavirággal
Tejben fürdik az én rózsám
Tisza-parti halászkunyhó
Vannak el nem csókolt csókok
Végigmentem az órmodi temetőn
Volt nekem egy fehér szárnyú bóbítás galambom

ANDALGÓK ÉS ESZ-TAMOS NÓTÁK
Árok is van, gödör is van

Befordultam a konyhára
Búzaföldön, dülőlúton megy a lány
Csak egy kislány van a világon
Csendesen, csak csendesen
Debrecenbe kéne menni
Esik eső csendesen
Ez az én szeretőm
Érik a, hajlik a búzakarász
Fa leszek, ha fának vagy virága
Hullámzó Balaton tetején
Jaj, de szép kék szeme van magának
Kecskebéka felmászott a fűzfára
Kerek ez a zsemlye
Két gyöngye volt a falunak
Maros vize folyik csendesen
Mikor én még legény voltam
Minek a szőke énekem
Nékem olyan asszony kell
Pántlikás kalapom
Rózsabokor a domboldalon
Sárka, Sárka, kis szentem
Százforintos bankó
Szeretnék május éjszakákon
Szép a rózsám, nincs hibája
Szép kisasszony kertjében
Szőke kislány, csitt, csitt, csitt
Volt-e már szívedben fájdalom?

LASSÚ CSÁRDÁSOK

A szegedi sürgönypózna, jaj de magos
A szeretőm dunántúli
Áll a malom, áll a vitorlája
Badacsonyi kéknyelű
Baj van, nagy baj
Csitt, babám
Egy, kettő, három, négy, öt, hat, hét
Eresz alatt fészkel a fecske
Édesanyám, a kendőm
Jaj, de magas ez a vendégfogadó
Jegenyefák nem nőnek az égig
Jegenyefán fészket rak a csóka
Jó estét kívánok
Kertem alatt faragnak az ácsok
Kössétek meg az ugató kutyákat
Lőre, lőre, cudar lőre
Magas a kaszárnya
Megáradt a patak
Megy a kocsi, porzik az út utána
Messze van a nyíregyházi kaszárnya
Még azt mondják, nincs Szegeden boszorkány
Nem fúj a szél, nem forog a dorozsmai szélmalom

Nem jó, nem jó minden este a kapuba kiállni
Nem loptam én életemben
Nem szeretem az uramat
Nem tagadtam sohasem
Nem ütök a jogászt agyon
Nem vagy legény, Berci
Nyisd ki, babám, az ajtót
Páros élet a legszebb a világon
Piros bort ittam az este
Ritka búza, ritka árpa, ritka rozs
Sárgadinnye levele
Szép asszonynak urizálok
Szeretőt keresek
Tagadom, tagadom
Vékony deszkakerítés
Zöld a kökény, recece
Zöldre van a rácsos kapu festve
Zsebkendőm négy sarka

GYORS CSÁRDÁSOK

A faluban nincs több kislány
A madárka száll az ágra
Csípd meg, bogár
Csitt csak, rózsám
Egy cica, két cica
Ég a kunyhó, ropog a nád
Hajlik a rózsafa
Hat nap óta szól a nóta
Kaszinócsárdás
Nincsen abban semmi szégyen
Paprika, só
Repül a szán
Szép a rózsám, nincs hibája
Szép a szőke, szép a barna
Ezen kívül még 8-10 közismertebb gyors csárdás, például: A-dúr csárdás, a-moll csárdás, B-dúr csárdás.

VIRÁGÉNEKEK

Ellopták a szívemet
Hej, búra termett idő
Ej, haj, gyöngyvirág
Szól a kakas már

KURUCNÓTÁK

Csinom Palkó, Csinom Jankó
Gyöngye violának
Krasznahorka büszke vára
Te vagy a legény, Tyukodi pajtás

MŰDALOK

Akácos út
A vén cigány
Az ember egy léha
Bözsi, se sírjon
Csendes ember lettem
Én átmulatok minden éjszakát
Én úgy szeretek részeg lenni
Fizetek, főúr
Ha eljönnél vélem a kávéházba
Ha néha visszaüznék téged
Hulló falevél
Maga az első bűnös asszony
Már megettem a kenyerem javát
Mi muzsikus lelkek
Mindenki asszonya lett
Mondják meg a legkisebbik Horváth-lánynak
Nem köt magához
Ne sírj, kislány
Néha, néha visszajönnek
Szeressük egymást, gyerekek
Szeretnék még egyszer húszéves lenni
Szomorú vasárnap
Tanulj meg, fiacskám, komédiázni
Vannak utcák

TÁNCZENE ÉS POP-ROCKZENE:

Sunny
Let It Be
Watermelone Man
Black Orpheus
Every Breath You Take
Killing Me Softly
Embertelen dal
Girl From Ipanema
Szeretlek én (Besame ...)
Johnny be good
Blue Suede Shoes
3.20-as blues
Lucille
Szeretni kell ...
Különös éjszaka volt
Jég dupla whiskyvel
Raindrops Keep Fallin'
You Can Leave Your Hat On
I Shot the Sheriff
Come Together
I Feel Good
Smoke on the Water
Samba de Orfeo
Vörös Ház
Mustang Sally

Szerelemről szó sem volt
Born To Be Wild
Lullaby of Birdland
Ain't Misbehavin
Voodoo Chile
Take the A Train
You Go to My Head
Corcovado
Tea for Two
Caravan
It Don't Mean a Thing
Don't Get Around Much Anymore
Chameleon
In the Sentimental Mood
It's Wonderful
Simple the Best
My Funny Valentine
How High the Moon
Akad, amit nem gyógyít meg...
Smooth
Like Someone in Love
Green Dolphin Street
How High The Moon
I'll Remember April
There Will Never Be Another You
Out of Nowhere
Yesterdays (Kern)
Four
Mr. P.C.
Satin Doll
Don't Get Around Much Anymore
What is This Thing Called Love
After You've Gone
Aint Misbehavin'g
Black Coffee
Bye Bye Blackbird
Honey Sucle Rose
Lullaby of The Leaves
On The Sunny Side
Perdido
Lion for Lions
All of Me
Hello Dolly
I Can't Give You
Lullaby of Birdland
Chattanooga Cho Cho
In The Mood
Love for Sale
Alexander's Ragtime Band
Cabaret
Swanee

It's Wonderful
I'Got Rythm
Strike Up The Band
Darn That Dream
Here's That Rainny Day
Easy Living
Django
The Days of Wine and Roses
Body and Soul
Blue Monk
Automn Leaves
As Time Goes By
All The Thing You Are
My Foolish Heart
Around Midnight
Stella By Starlight
We'll Be Together Again
What Are You Doin'
When I fall in Love
They Can't Take That Away
A Foggy Day
Sophisticated Lady
In a Sentimental Mood
Night and Day
Easy to Love
My Funny Valentine
I Can't Get Started
Flamingo
Once in a While
Star Dust
Unforgattable
What a Difference
Tenderly
Georgia
Over The Rainbow
Misty
Nuages
Smoke Gets in Your Eyes
Star Dust
The Nearness of You
Summertime
Embraceable You
Oh Lady Be Good
The Man I Love
Somebody Loves Me
Fascinating Rythm
Someone to Watch Over Me
Love Walked in
VALSE
Blusette
Alice in Wonderland

Someday My Prince Will Come
My Favorite Thing
Nature boy
True Love
Moon River
Fascination
Ramona
Aroun'd The World
Kék Duna
Arany ezüst
Herkulesfürdői emlék
Duna hullámain

BOSSA NOVA - DÉL-AMERIKAI

Blue Bossa
Black Orfee
Nica's Dream
The Shadow of Your Smile
500 Miles High
Summer Samba
Meditation
How in Sensitive
Corcovado
Wave
Triset
Once I Loved
One Note Samba
Gentle Rain
Fly Me to The Moon
Spain
Tristese
Killing Me Softly
Desafinado
The Girl from Ipanema
More
Perfidia
Maria Elena
Tico Tico
Mais Que Nada
Tequila
Moliendo Café
Recado
Frenesi
Rumba Negra
Quissas Quissas
Amor Amor
Besame Mucho
Brazil
La Paloma
Jalousie
La Cumparsita

España Lani
El Relicario

POPULAR

Just The Way You Are
This Masquarade
Everything Must Change
Weekend in Los Angeles
Sunny
You Are The Sunshine
Nothing Gonna Change My Love for You
What a Wonderful World
New York, New York
Feelings
Strangers in The Night
I Left My Heart
My Way
Love Me Tender
I Just Called
The Winds of Your Mind
New York State of Mind
This Guy's in Love With You
Greatest Love of All
One Moment in Time
Sailing of My Live for You
Without You
Only You
Route 66
Moonlight Serenade
A hetedik Póka-József Attila Hobo Blues Band
A kör Pataky Attila Edda Művek
A szerelemnek múltja kell Presser-Dusán Zorán
Adj helyet magad mellett Bikini-Dévényi Ádám Bikini
Ajándék Som-Horváth Attila Piramis
Anyám, vigasztalj Balázs Fecó-Horváth Attila Taurus együttes
Apám hitte Presser, Zorán-Dusán, Presser Zorán
Az utcán Szőrényi-Bródy Illés együttes
Azért vannak a jó barátok Máthé Péter-S.Nagy István Máthé Péter
Budapest Cseh Tamás-Másik János-Bereményi Géza Cseh Tamás
Csillagok ne ragyogjatok Baksa-Soós János Kex együttes
Érintő Kovács Ákos Ákos
Európa Varga Miklós-Varga Mihály Varga Miklós
Felkelt a napunk... Szőrényi-Bródy Illés együttes
Gyöngyhajú lány Presser-Adamis Omega
Ha én rózsá volnék Szőrényi-Bródy Koncz
Ha itt lennél velem Republic együttes Republic
Ilyenek voltunk Kovács Ákos Ákos
Iskolatáska Hajdú-Demjén Bergendy együttes
Jöjj vissza vándor Latzin-Demjén Bergendy együttes
Kell, hogy várj Pásztor László-S.Nagy István Neoton
Könnyű álmot hozzon az éj Várkonyi-Miklós Charlie

Közeli helyeken	Németh Alajos-Dévényi Ádám Bikini
Középeurópai Hobo Blues	Póka-Földes Hobo Blues Band
Levél a távolból	Szörényi-Bródy Fonográf
Mama kérlek	Bródy János Bródy János, Koncz Zsuzsa
Maradj velem	Balázs Fecó-Horváth Attila Balázs Fecó
Miénk itt a tér	Presser-Adamis LGT
Miért hagytuk, hogy így	Szörényi-Bródy Illés együttes
Mikor elindul a vonat	Presser-Demjén Demjén Ferenc
Mondd hogy nem haragszol	Szörényi-Bródy Fonográf
Most múlik pontosan	Kiss Tibor Quimby
Ne várd a májust	Bródy János Zorán
Nemzeti dal	Tolcsvai László-Petőfi Sándor Tolcsvai László
Nézz az ég felé	Lerch István-Horváth Attila Charlie
Nyolc óra munka	Bruger László-Nagy Feró Nagy Feró
Szállj fel magasra	Gallai Péter-Köves Miklós Piramis
Szólj rám	Presser LGT
Te majd kézen fogsz	Presser Presser Gábor
Tiszta szívvel	Magyar népdal-József Attila Kex együttes
Ugye mi jó barátok	Presser-Dusán LGT, Zorán, Demjén
Valaki mondja meg	Presser-Adamis Presser Gábor
Várj, míg felkel majd a nap	Lerch-Demjén V'Moto-Rock
Zene nélkül mit érek én	Máthé Péter Máthé Péter
Zöld csillag	Radics Béla- Horváth Attila Taurus együttes
Vidéki sanzon	Szabó Tibor MCL

ROCKZENE

COME TOGETHER	BEATLES
LET IT BE	BEATLES
YESTERDAY	BEATLES
STATISFACTION	
LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER	
ANGI	THE ROLLING STONES
EVERY BREATH YOU TAKE	STING
ROXANNE	STING
YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON	
WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS	
UNCHAIN MY HEART	JOE COCKER
FEEL GOOD	JAMES BROWN
LUCILLE	LITTLE RICHARD
JAIL HOUSE ROCK	ELVIS PRESLEY
BLACK MAGIC WOMAN	SANTANA
SAMBA PA TI	SANTANA
OH YE COMO VIA	SANTANA
EUROPA	SANTANA
SUNSHINE OF YOUR LOVE	CREAM
LAYLA	ERIC CLAPTON
WONDERFUL TONIGHT	ERIC CLAPTON
STILL GOT THE BLUES	GARY MOORE
WALKING BY MY SELF	GARY MOORE
PINBALL WIZZARO	THE WHO
MY GENERATON	THE WHO

SMOKE ON THE WATER	DEEP PURPLE
STRANGE KIND OF WOMAN	DEEP PURPLE
I WANT IT ALL	QUEEN
RED HOUSE	JIMI HENDRIX
PURPLE HAZE	JIMI HENDRIX
BORN TO BE WILD	STEPPEN WOLF
JOHNNY B. GOODE	CHUCK BERRY

FILM ÉS MUSICAL

Házibuli I., II.

Evita:	Don't Cry for Me Argentina
Flashe Dance:	What a Feelin'
Hair:	Let The Sunshine in ...
	Good Morning Starshine
Az Operaház fantomja:	Fantom áriája
	The Music of The Night
	Think of Me
The Sound of Music	My Favorite Things
	Climb Ev'ry Mountain
	Edel Weis
My Fair Lady:	I've Grown Accustomed
	I Could Have Danced
	Would'nt it Be Lovers
	The Rain in Spain
	On the Street
	Get Me to The Church on Time
Funny Girl:	People
1492:	Címdal
	Romeó és Júlia
	Love Story
	Egy férfi és egy nő
West Side Story:	Maria
	Tonight
	Somewhere
Hegedűs a háztetőn:	Sunrise Sunset
	Fidler of the Roof
	To Life
Cats:	Memory
Christ Superstar:	I Don't Know How to Love Him
The Godfather:	Speak Softly Love
Grease:	Hopless Devoted
	You're The One
Mermaids:	The Shoop Shoop Song
Cherbourgi esernyők:	I Will Wait for You
Dr. Zsivago:	Somewhere My Love
	Singing in The Rain
	The Summer Knows
Ghost:	Unchained Melody

MAGYAR SLÁGEREK

Különös éjszaka volt

Talán egy perc alatt
Valaki kell nekem is
Szeretni kell
Az utcán
Kicsit szomorkás
Szereted-e még
Mondd, miért szeretsz te más
Petróleumlámpa
Csavard fel a szőnyeget
Ott állsz az út végén
Nagy utazás
Éjszakák és nappalok
Szerelem első vérig (Itt vagyunk...)
Különös Szilveszter
Reszket a Hold
Szerelemvonalat
Szállj el kismadár
Az légy, aki vagy
Nézz az ég felé

K E R E T T A N T E R V
A SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ I.
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

IV. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 5 0215 08

A szakképesítés megnevezése: Szórakoztató zenész I.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafűvős, rézfűvős, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

V. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

Párhuzamos oktatási rendszerben nem szervezhető

VI. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 3/15. évfolyamra

Összes óraszám: 992

IV. A szórakoztató zenész I. szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Szórakoztató zenész I. tevékenysége	
Főtárgy (hangszer vagy ének) és korrepetálás gyakorlat	Technikaképzés
	Előadókészség fejlesztése
	Előadási ismeretek
	Egyéni korrepetálás
	Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés
	Egyéni korrepetálás - repertoárbővítés
Zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok	Kiszenekari (kamara) gyakorlat
	Stúdió-kiszenekari gyakorlat
	Nagyzenekari vagy big band gyakorlat
	Nyilvános előadási gyakorlat
	Zenerögzítési gyakorlat
	Előadó-művészeti gyakorlat
	Énekkari (kórus) gyakorlat
	Angol nyelv gyakorlata

Angol szakmai nyelvismeret gyakorlata	Angol szakmai nyelv
Angol szakmai nyelvismeret elmélete	Angol nyelv elmélete Angol szakmai nyelv
Zeneelmélet	Hangköztan, funkcióelmélet Blues-skálák, stílusok
Szolfézs és könnyűzene történet	Készségfejlesztés Ritmusérzék fejlesztés Hallásképzés Zenei írás, olvasás A könnyű műfaj kiemelkedő alkotói, előadói
Hangszerelés, zeneszerzés alapismeretek	Hangszerelés alapismeretek Zeneszerzési alapismeretek
Szórakoztató zenész I. pedagógiai tevékenysége	
Pedagógiai elméleti ismeretek	A megismerési funkciók
	A tanulás, tanuláselméletek
	Motiváció, motiválás
	A tanítás-tanulás célrendszere
	Az oktatás célrendszere
Pedagógiai gyakorlati ismeretek	Az oktatás szervezése
	Hospitálás
	Tanítási gyakorlat

**Szórakoztató zenész I. tevékenysége
megnevezésű**

programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Szórakoztató zenész I. tevékenysége megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Főtárgy és korrepetálás gyakorlat	Zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok	Angol szakmai nyelvismeret gyakorlatok	Angol szakmai nyelvismeret elmélete	Zeneelmélet	Szolfézs és könnyűzene történet	Hangszerelési, zeneszerzési alapismeretek
FELADATOK							
Hangszerét, énekhangját természetesen, oldottan ökonomikusan kezeli	x	x					x
Kimunkált, magas fokú megfelelő technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel ad elő	x	x					x
A zenét szép, kifejező, hangon szólaltatja meg	x	x					
A műveket helyes tempóban, pontos ritmusban, szólaltatja meg	x	x					
Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészi színvonalon és érzelmileg kifejezően adja elő	x	x					
Szólistaként és együttes tagjaként művészi színvonalon ad elő	x	x					
Kis - és nagyzenekar tagjaként maradéktalanul szolgálja a mű előadását	x	x					
Tisztán intonál	x	x					
Hangszeres zenei kíséretet ad	x	x					
A zeneműve(ke)t folyamatosan gyakorolja (egyéni munka), előadás-szerűen próbálja	x	x					
A zenei műfajnak megfelelő stílusokban improvizál	x	x					
Zeneműveket harmonizál	x	x			x	x	x

Zeneműve(ke)t próbál (csoportos munka),	x	x					
A zeneművet más hangnembe transzponálja	x	x			x	x	x
Önállóan hangszereléseket készít							x
Szólamkottákat készít					x	x	x
Széles magyar és nemzetközi, különböző stílusokat magába foglaló repertoárral rendelkezik	x	x					
A zenei műfaj zeneelméletét magas szinten ismeri, ezen belül: - az akkordok felépítését és jelölését, - az akkordtípusokat, szekvenciákat					x		
Elsajátítja - a hangszerelés alapismereteit, - a zeneszerzési alapismereteit, - a szórakoztató zenei műfaj történetének meghatározó alkotóinak, előadóinak legfontosabb ismérveit, - a műfaj angol nyelvű kifejezéseit					x		x
SZAKMAI ISMERETEK							
Magas szintű szórakoztató zenei zeneelmélet					x		x
Szolfézs ismeretek						x	
Stílusos, pontos, tagolt, kifejező művészi színvonalú előadás	x	x					
Technikai és zenei szempontból tudatos, magas színvonalú előadás	x	x					
A repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatása	x	x					
Blattolás	x	x				x	

Dinamikailag árnyalt hang, érzelmileg átélt, ritmikailag pontos, stílusos	x	x					
Előadás	x	x					
Kiszenekari, nagyzenekari, énekkari gyakorlati ismeret	x	x					
Angol szakmai és társalgási szintű nyelvismeret,			x	x			
Zenei menedzselési és marketing alapismeret			x				

1. Billentyűs hangszeres főtárgy és korrepetálás gyakorlat tantárgy

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának az a célja, hogy a tanuló hangszerét természetesen, oldottan ökonomikusan kezelje.

Kimunkált, magas fokú, megfelelő technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel adjon elő.

A zenét szép, kifejező, hangon szólaltassa meg.

A műveket helyes tempóban, pontos ritmusban, szólaltatja meg.

Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő.

Művészi színvonalon ad elő

1.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zenemű előadása a végcélja az előadóművészi, zenészi tevékenységnek. Ezért minden tantárgy, téma ezt a cél szolgálja, egymást kiegészítve az elméleti és gyakorlati szakmai tartalmak.

1.3. Témakörök

1.3.1. *Technikaképzés*

1.3.2. Természetes, oldott hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, az énekléshez, a műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel, szólista kísérete.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása).

Megfelelő koncentráló és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.
A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.
A tonalitások meghatározása.
A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.
A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.
A moll subdomináns és a moll domináns értelmezése.
Kadenciális szekvencia gyakorlati alkalmazása dúr és moll tonalításban.
A váltódominánsok elvének ismerete, váltó- és mellékdominánsok alkalmazása kadenciális szekvenciákban.
Tonális kitérők felismerése az előadási darabokon belül, horizontálás.
A repertoár standardjainak improvizálása.
Jazzes játékformák alkalmazása
Jazzes frázisok képzése. Dallami patternek.
Összetettebb blues harmonizációk alkalmazása.
Moll bluesok, blues-frázisok komponálása, rögtönzések leírása.
Az ismertebb számok transzponálása a leggyakrabban használt hangnemekbe.

1.3.3. Előadókészség fejlesztése

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
Basszusvezetés.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartós behelyettesítés).
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása

1.3.4. Előadási ismeretek

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Improvizációs elmélet és gyakorlat.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A nápolyi szextes formák ismerete.

Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb. Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Transzkripciók.

1.3.5. Egyéni korrepetálás

A tanultak elmélyítése, ismétlése, a főtárgy órán megismertek újbóli meghallgatása, visszaadása szaktanár segítségével.

1.3.6. Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés

A zenei anyag megszólaltatásának pontosítása, helyes technikaképzés, továbbá a zenemű stílusának megfelelő előadás elősegítése. Az éneklő zenészek esetében a hangterjedelemnek megfelelő hangnem kiválasztása.

1.3.7. Egyéni korrepetálás – repertoárbővítés

A zeneművek alkotta repertoár a szórakoztató zene elengedhetetlen kelléke. A tanuló, ha szakképesítését megszerezte – amennyiben nem tanul tovább, vagy nem választ más irányt – a szórakoztatás területén (pl. rendezvények, események vendéglátóhelyi szórakoztatás) mennyiségben és sokszínűségében is olyan repertoárral kell, hogy rendelkezzen, amely bőven elégséges legyen egy ilyen típusú eseményen való közreműködéshez. Ezért a repertoár kialakítása, bővítése és az ehhez, a korrepetálási gyakorlaton nyújtott segítség az egyik alapvető feladata a szakképzésnek ebben a szakmában.

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

hangszeres tanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	előjátás	x	x		
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről	x	x		
3.	zenei anyag bemutatása zongorán	x	x		
4.	házi feladat	x			

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
1.1.	Írásos elemzések készítése	x			
1.2.	Leírás készítése	x			
1.3.	Tesztfeladat megoldása	x	x		

2. Énekes, szólista főtárgy és korrepetálás gyakorlat tantárgy

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának az a célja, hogy a tanuló énekhangját természetesen, oldottan ökonomikusan kezelje.

Kimunkált, magas fokú, megfelelő technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel adjon elő.

A zenét szép, kifejező, hangon szólaltassa meg.

A műveket helyes tempóban, pontos ritmusban, szólaltatja meg.

Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő.

Művészi színvonalon ad elő.

2.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zenemű előadása a végcélja az előadóművészi, zenészi, énekesi tevékenységnek. Ezért minden tantárgy, téma ezt a cél szolgálja, egymást kiegészítve az elméleti és gyakorlati szakmai tartalmak.

2.3. Témakörök

2.3.1. *Technikaképzés*

Természetes, oldott énekhang.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

Az énekléshez, a műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel, szólista kísérete.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása.

Megfelelő koncentráció és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.
A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.
A szerzett éneklési gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.
A moll subdomináns és a moll domináns értelmezése.
Kadenciális szekvencia gyakorlati alkalmazása dúr és moll tonalításban.
A váltódominánsok elvének ismerete, váltó- és mellékdominánsok alkalmazása kadenciális szekvenciákban.
Tonális kitérők felismerése az előadási darabokon belül, horizontálás.
A repertoár standardjainak improvizálása.
Jazzes éneklési formák alkalmazása
Jazzes frázisok képzése. Dallami patternek.
Összetettebb blues harmonizációk alkalmazása.
Moll bluesok, blues-frázisok komponálása, rögtönzések leírása.
Transzponálás a hangterjedelemnek megfelelő hangnemekbe.

2.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása

2.3.3. *Előadási ismeretek*

Stílus tanulmányok, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Improvizációs elmélet és gyakorlat.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A nápolyi szextes formák ismerete.
Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb. Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Transzkripciók.

2.3.4. Egyéni korrepetálás

A tanultak elmélyítése, ismétlése, a főtárgy órán megismertek újbóli meghallgatása, visszaadása szaktanár segítségével.

2.3.5. Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés

A zenei anyag megszólaltatásának pontosítása, helyes technikaképzés, továbbá a zenemű stílusának megfelelő előadás elősegítése. Az éneklő zenészek esetében a hangterjedelemnek megfelelő hangnem kiválasztása.

2.3.6. Egyéni korrepetálás – repertoárbővítés

A zeneművek alkotta repertoár a szórakoztató zene elengedhetetlen kelléke. A tanuló, ha szakképesítését megszerezte – amennyiben nem tanul tovább, vagy nem választ más irányt – a szórakoztatás területén (pl. rendezvények, események vendéglátóhelyi szórakoztatás) mennyiségben és sokszínűségében is olyan repertoárral kell, hogy rendelkezzen, amely bőven elégséges legyen egy ilyen típusú eseményen való közreműködéshez. Ezért a repertoár kialakítása, bővítése és az ehhez, a korrepetálási gyakorlaton nyújtott segítség az egyik alapvető feladata a szakképzésnek ebben a szakmában.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

hangszeres tanterem, koncertterem

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	előjátékos	x	x		
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről	x	x		
3.	zenei anyag bemutatása zongorán	x	x		
4.	házi feladat	x			

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
1.1.	Írásos elemzések készítése	x			
1.2.	Leírás készítése	x			
1.3.	Tesztfeladat megoldása	x	x		

3. Fafúvós hangszeres főtárgy és korrepetálás gyakorlat tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának az a célja, hogy a tanuló hangszerét természetesen, oldottan ökonomikusan kezelje.

Kimunkált, magas fokú, megfelelő technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel adjon elő.

A zenét szép, kifejező, hangon szólaltassa meg.

A műveket helyes tempóban, pontos ritmusban, szólaltatja meg.

Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő.

Művészi színvonalon ad elő.

3.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zenemű előadása a végcélja az előadóművészi, zenészi tevékenységnek. Ezért minden tantárgy, téma ezt a cél szolgálja, egymást kiegészítve az elméleti és gyakorlati szakmai tartalmak.

3.3. Témakörök

3.3.1. *Technikaképzés*

Természetes, oldott hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, az énekléshez, a műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel, szólista kísérete.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása).

Megfelelő koncentráció és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.

A moll subdomináns és a moll domináns értelmezése.
Kadenciális szekvencia gyakorlati alkalmazása dúr és moll tonalitásban.
A váltódominánsok elvének ismerete, váltó- és mellékdominánsok alkalmazása kadenciális szekvenciákban.
Tonális kitérők felismerése az előadási darabokon belül, horizontálás.
A repertoár standardjainak improvizálása.
Jazzes játékformák alkalmazása
Jazzes frázisok képzése. Dallami patternek.
Összetettebb blues harmonizációk alkalmazása.
Moll bluesok, blues-frázisok komponálása, rögtönzések leírása.
Az ismertebb számok transzponálása a leggyakrabban használt hangnemekbe.

3.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
Basszusvezetés.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása

3.3.3. *Előadási ismeretek*

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Improvizációs elmélet és gyakorlat.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A nápolyi szextes formák ismerete.
Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb. Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Transzkripciók.

3.3.4. *Egyéni korrepetálás*

A tanultak elmélyítése, ismétlése, a főtárgy órán megismertek újbóli meghallgatása, visszaadása szaktanár segítségével.

3.3.5. *Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés*

A zenei anyag megszólaltatásának pontosítása, helyes technikaképzés, továbbá a zenemű stílusának megfelelő előadás elősegítése. Az éneklő zenészek esetében a hangterjedelemnek megfelelő hangnem kiválasztása.

3.3.6. *Egyéni korrepetálás – repertoárbővítés*

A zeneművek alkotta repertoár a szórakoztató zene elengedhetetlen kelléke. A tanuló, ha szakképesítését megszerezte – amennyiben nem tanul tovább, vagy nem választ más irányt – a szórakoztatás területén (pl. rendezvények, események vendéglátóhelyi szórakoztatás) mennyiségben és sokszínűségében is olyan repertoárral kell, hogy rendelkezzen, amely bőven elégséges legyen egy ilyen típusú eseményen való közreműködéshez. Ezért a repertoár kialakítása, bővítése és az ehhez, a korrepetálási gyakorlaton nyújtott segítség az egyik alapvető feladata a szakképzésnek ebben a szakmában.

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

hangszeres tanterem

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	előjátás	x	x		
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről	x	x		
3.	zenei anyag bemutatása zongorán	x	x		
4.	házi feladat	x			

3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
1.1.	Írásos elemzések készítése	x			
1.2.	Leírás készítése	x			
1.3.	Tesztfeladat megoldása	x	x		

4. Húros/vonós hangszeres (basszusgítár, bőgő, cimbalom, gitár, hegedű) főtárgy és korrepetálás gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának az a célja, hogy a tanuló hangszerét természetesen, oldottan ökonomikusan kezelje.

Kimunkált, magas fokú, megfelelő technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel adjon elő.

A zenét szép, kifejező, hangon szólaltassa meg.

A műveket helyes tempóban, pontos ritmusban, szólaltatja meg.

Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő.

Művészi színvonalon ad elő.

4.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zenemű előadása a végcélja az előadóművészi, zenészi tevékenységnek. Ezért minden tantárgy, téma ezt a cél szolgálja, egymást kiegészítve az elméleti és gyakorlati szakmai tartalmak.

4.3. Témakörök

4.3.1. *Technikaképzés*

Természetes, oldott hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, az énekléshez, a műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel, szólólista kísérete.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása).

Megfelelő koncentráció és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.
A moll subdomináns és a moll domináns értelmezése.
Kadenciális szekvencia gyakorlati alkalmazása dúr és moll tonalításban.
A váltódominánsok elvének ismerete, váltó- és mellékdominánsok alkalmazása kadenciális szekvenciákban.
Tonális kitérők felismerése az előadási darabokon belül, horizontálás.
A repertoár standardjainak improvizálása.
Jazzes játékformák alkalmazása
Jazzes frázisok képzése. Dallami patternek.
Összetettebb blues harmonizációk alkalmazása.
Moll bluesok, blues-frázisok komponálása, rögtönzések leírása.
Az ismertebb számok transzponálása a leggyakrabban használt hangnemekbe.

4.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
Basszusvezetés.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartós behelyettesítés).
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása

4.3.3. *Előadási ismeretek*

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Improvizációs elmélet és gyakorlat.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A nápolyi szextes formák ismerete.
Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb. Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Transzkripciók.

4.3.4. Egyéni korrepetálás

A tanultak elmélyítése, ismétlése, a főtárgy órán megismertek újbóli meghallgatása, visszaadása szaktanár segítségével.

4.3.5. Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés

A zenei anyag megszólaltatásának pontosítása, helyes technikaképzés, továbbá a zenemű stílusának megfelelő előadás elősegítése. Az éneklő zenészek esetében a hangterjedelemnek megfelelő hangnem kiválasztása.

4.3.6. Egyéni korrepetálás – repertoárbővítés

A zeneművek alkotta repertoár a szórakoztató zene elengedhetetlen kelléke. A tanuló, ha szakképesítését megszerezte – amennyiben nem tanul tovább, vagy nem választ más irányt – a szórakoztatás területén (pl. rendezvények, események vendéglátóhelyi szórakoztatás) mennyiségben és sokszínűségében is olyan repertoárral kell, hogy rendelkezzen, amely bőven elégséges legyen egy ilyen típusú eseményen való közreműködéshez. Ezért a repertoár kialakítása, bővítése és az ehhez, a korrepetálási gyakorlaton nyújtott segítség az egyik alapvető feladata a szakképzésnek ebben a szakmában.

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

hangszeres tanterem

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	előjátás	x	x		
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről	x	x		
3.	zenei anyag bemutatása zongorán	x	x		
4.	házi feladat	x			

4.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
1.1.	Írásos elemzések készítése	x			
1.2.	Leírás készítése	x			
1.3.	Tesztfeladat megoldása	x	x		

5. Rézfúvós hangszeres főtárgy és korrepetálás gyakorlat tantárgy

5.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának az a célja, hogy a tanuló hangszerét természetesen, oldottan ökonomikusan kezelje.

Kimunkált, magas fokú, megfelelő technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel adjon elő.

A zenét szép, kifejező, hangon szólaltassa meg.

A műveket helyes tempóban, pontos ritmusban, szólaltatja meg.

Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő.

Művészi színvonalon ad elő.

5.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zenemű előadása a végcélja az előadóművészi, zenészi tevékenységnek. Ezért minden tantárgy, téma ezt a cél szolgálja, egymást kiegészítve az elméleti és gyakorlati szakmai tartalmak.

5.3. Témakörök

5.3.1. Technikaképzés

Természetes, oldott hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, az énekléshez, a műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel, szólólista kísérete.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása).

Megfelelő koncentráció és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.
A moll subdomináns és a moll domináns értelmezése.
Kadenciális szekvencia gyakorlati alkalmazása dúr és moll tonalitásban.
A váltódominánsok elvének ismerete, váltó- és mellékdominánsok alkalmazása kadenciális szekvenciákban.
Tonális kitérők felismerése az előadási darabokon belül, horizontálás.
A repertoár standardjainak improvizálása.
Jazzes játékformák alkalmazása
Jazzes frázisok képzése. Dallami patternek.
Összetettebb blues harmonizációk alkalmazása.
Moll bluesok, blues-frázisok komponálása, rögtönzések leírása.
Az ismertebb számok transzponálása a leggyakrabban használt hangnemekbe.

5.3.2. *Előadókészség fejlesztése*

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
Basszusvezetés.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartós behelyettesítés).
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása

5.3.3. *Előadási ismeretek*

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Improvizációs elmélet és gyakorlat.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A nápolyi szextes formák ismerete.
Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb. Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Transzkripciók.

5.3.4. Egyéni korrepetálás

A tanultak elmélyítése, ismétlése, a főtárgy órán megismertek újbóli meghallgatása, visszaadása szaktanár segítségével.

5.3.5. Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés

A zenei anyag megszólaltatásának pontosítása, helyes technikaképzés, továbbá a zenemű stílusának megfelelő előadás elősegítése. Az éneklő zenészek esetében a hangterjedelemnek megfelelő hangnem kiválasztása.

5.3.6. Egyéni korrepetálás – repertoárbővítés

A zeneművek alkotta repertoár a szórakoztató zene elengedhetetlen kelléke. A tanuló, ha szakképesítését megszerezte – amennyiben nem tanul tovább, vagy nem választ más irányt – a szórakoztatás területén (pl. rendezvények, események vendéglátóhelyi szórakoztatás) mennyiségben és sokszínűségében is olyan repertoárral kell, hogy rendelkezzen, amely bőven elégséges legyen egy ilyen típusú eseményen való közreműködéshez. Ezért a repertoár kialakítása, bővítése és az ehhez, a korrepetálási gyakorlaton nyújtott segítség az egyik alapvető feladata a szakképzésnek ebben a szakmában.

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

hangszeres tanterem

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	előjátás	x	x		
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről	x	x		
3.	zenei anyag bemutatása zongorán	x	x		
4.	házi feladat	x			

5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthatás	osztálykeret	
1.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
1.1.	Írásos elemzések készítése	x			
1.2.	Leírás készítése	x			
1.3.	Tesztfeladat megoldása	x	x		

6. Ütős hangszeres főtárgy és korrepetálás gyakorlat tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának az a célja, hogy a tanuló hangszerét természetesen, oldottan ökonomikusan kezelje.

Kimunkált, magas fokú, megfelelő technikai biztonságérzettel és előadói készségekkel adjon elő.

A zenét szép, kifejező, hangon szólaltassa meg.

A műveket helyes tempóban, pontos ritmusban, szólaltatja meg.

Az előadásra kerülő műveket stílushűen, művészileg és érzelmileg kifejezően adja elő.

Művészi színvonalon ad elő.

6.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zenemű előadása a végcélja az előadóművészi, zenészi tevékenységnek. Ezért minden tantárgy, téma ezt a cél szolgálja, egymást kiegészítve az elméleti és gyakorlati szakmai tartalmak.

6.3. Témakörök

6.3.1. *Technikaképzés*

Természetes, oldott hangszerkezelés.

Technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlás.

A kialakított technika önálló továbbfejlesztése.

Lapról olvasási készség kialakítása, amely az egyéni és zenekari játékhoz szükséges.

A hangszerhez, az énekléshez, a műfajhoz kapcsolódó átfogó repertoárismeret.

Kiművelt zenei hallás kialakítása.

Az előadásra kerülő művek tudatos technikai kivitelezése, biztonságos, stílushű és művészileg kifejező előadása.

Az egyénileg megtanult művek előadása kisebb (combo-jellegű) és nagyobb (big-band és egyéb nagyzenekari) együttesekkel, szólista kísérete.

A zenekari munka során az előadási darabnak és a zenekar összetételének megfelelő játékmód kialakítása).

Megfelelő koncentráció és kontrolláló képesség kialakítása.

A zenei memória fejlesztése.

A saját adottságoknak megfelelő gyakorlási módszer kialakítása.

A tonalitások meghatározása.

A tudásanyag nagy részének kotta nélküli előadása.

A hangszeren szerzett gyakorlat alkalmazása előadásokon, stúdiófelvételeken.

A moll subdomináns és a moll domináns értelmezése.
Kadenciális szekvencia gyakorlati alkalmazása dúr és moll tonalitásban.
A váltódominánsok elvének ismerete, váltó- és mellékdominánsok alkalmazása kadenciális szekvenciákban.
Tonális kitérők felismerése az előadási darabokon belül, horizontálás.
A repertoár standardjainak improvizálása.
Jazzes játékformák alkalmazása
Jazzes frázisok képzése. Dallami patternek.
Összetettebb blues harmonizációk alkalmazása.
Moll bluesok, blues-frázisok komponálása, rögtönzések leírása.
Az ismertebb számok transzponálása a leggyakrabban használt hangnemekbe.

6.3.2. Előadókészség fejlesztése

Különböző ritmusképletek, mozgásformák, hangsúlygyakorlatok.
Pontozott ritmus, átkötött hang, triola-duola váltás, ritmikai előlegezés.
A ritmusértékek belső osztása.
Frazírozási gyakorlatok.
Basszusvezetés.
A leggyakoribb dúr és moll blues-sémák.
Az összetett akkordok ismerete és alkalmazása (alterációk, perakkordok, perbasszusok)
Összetettebb blues harmonizációk, a II-V-I-es séma megjelenése.
Dúr és moll kadenciák, kromatikus és diatonikus bővítések és behelyettesítések (bővített kvartos behelyettesítés).
Diatonikus, egészhangú, egész-fél, fél-egész, kromatikus és akkordskála-gyakorlatok.
Különböző stílusú rögtönzések leírása, elemzése, megtanulása és előadása.
Dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzés.
A zenei anyag kottahű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadása

6.3.3. Előadási ismeretek

Stílustanulmányok, kísérés, szóló, combo, big band játék.
Bonyolultabb ritmikák (swing, afro-amerikai, latin, rock, stb.) ismerete és alkalmazása.
A szóló és zenekari játék alapjainak megismerése és a dallami gondolkodás kifejlesztése.
Improvizációs elmélet és gyakorlat.
Az előadott mű stílusának megfelelő rögtönzés bemutatása.
Páros és páratlan metrumok, aszimmetrikus hangsúlygyakorlatok.
Tánczenei számok akkordjelölésének és dallamának a leírása.
A nápolyi szextes formák ismerete.
Az európai, latin-amerikai tánczenei formák ismerete és stílusos alkalmazása. Az észak-amerikai formák stílusos előadása, az off-beat rendszer (hangsúlyeltolódások) ismerete és alkalmazása, frazírozás.

Az alábbi tánczenei formák ismerete és alkalmazása: angol- és bécsi keringő, foxtrott, charleston, csárdás, ragtime, swing, slow, shuffle, rock and roll, slow-rock, rumba, samba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó, soul, funky, disco, stb. Saját repertoár kialakítása, amely átöleli a szórakoztató zenei műveket: külföldi és magyar slágerek, népszerűbb filmzenék, musicalek, a szalonzene irodalmának ismertebb darabjai.

Transzkripciók.

6.3.4. Egyéni korrepetálás

A tanultak elmélyítése, ismétlése, a főtárgy órán megismertek újbóli meghallgatása, visszaadása szaktanár segítségével.

6.3.5. Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés

A zenei anyag megszólaltatásának pontosítása, helyes technikaképzés, továbbá a zenemű stílusának megfelelő előadás elősegítése. Az éneklő zenészek esetében a hangterjedelemnek megfelelő hangnem kiválasztása.

6.3.6. Egyéni korrepetálás – repertoárbővítés

A zeneművek alkotta repertoár a szórakoztató zene elengedhetetlen kelléke. A tanuló, ha szakképesítését megszerezte – amennyiben nem tanul tovább, vagy nem választ más irányt – a szórakoztatás területén (pl. rendezvények, események vendéglátóhelyi szórakoztatás) mennyiségben és sokszínűségében is olyan repertoárral kell, hogy rendelkezzen, amely bőven elégséges legyen egy ilyen típusú eseményen való közreműködéshez. Ezért a repertoár kialakítása, bővítése és az ehhez, a korrepetálási gyakorlaton nyújtott segítség az egyik alapvető feladata a szakképzésnek ebben a szakmában.

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

hangszeres tanterem

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoporthoz	osztály	
1.	előjátékos	x	x		
2.	zenei anyag bemutatása CD-ről	x	x		
3.	zenei anyag bemutatása zongorán	x	x		
4.	házi feladat	x			

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

Sorszám	Tanulói tevékenységforma	Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok)			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport-bontás	osztály-keret	
1.	Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok				
1.1.	Írásos elemzések készítése	x			
1.2.	Leírás készítése	x			
1.3.	Tesztfeladat megoldása	x	x		

7. Zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez érvényesül a szórakoztató zene területén is, a szórakoztató zene valamennyi (tánczene, pop-rockzene, népi-cigányzene, szalonzene) műfajában.

A szórakoztató zenei képzettségű muzikusok elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat, felkészültségüket. Ezért szakképzésünk középpontjában a hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A szakképzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló

- a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát,
- megismerje a szórakoztató zene legfontosabb műfajait és stílusait, az adott műfaj alpműveit, népszerű alkotásait.

A szakképzés célja az is, hogy felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás sokszínű szakmai lehetőségeire és igényére,
- szalonzenekarban, big-bandben, népi-cigányzenekarban való közreműködésre,
- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,
- énekesek kísérésére,
- vendéglátóhelyeken tánczene, cigányzene szolgáltatására.
- arra, hogy tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre,
- a zenekari gyakorlat repertoárjának elsajátítására.

A kerettantervhez ajánlott repertoárt csatolunk.

7.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zenekari gyakorlatok kölcsönhatásban vannak valamennyi a zenei képzést szolgáló ismerettel.

7.3. Témakörök

7.3.1. *Kiszenekari (kamara) gyakorlat*

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása a kötelező művekre és a szabadon választott művekre épül.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés felölelje az adott zenei műfaj a „klasszikussá” vált műveket, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, műveik, dalaik világszláger volt, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.

További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállítás tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek. A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, ambíciójától függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, különösen fontos az, hogy minél több magyar dal szerepeljen a zenekar műsorában.

A kizenekari gyakorlat fontos feladata, hogy a tanulóval megismertesse az együttes munka legfontosabb, alapvető szabályait és azok gyakorlati alkalmazását, továbbá az együttes zenélés örömét.

7.3.2. Stúdió-kizenekari gyakorlat

A stúdió zenekari gyakorlat során a tanulók a kizenekari (kamara) gyakorlat során megismert és elsajátított zeneműveket a stúdió körülményei között gyakorolják. Ezzel egyidejűleg ismerik meg a stúdiófelvétel készítés, és a zenekari munka összefüggéseit, tapasztalatokat szerezve a zenei felvételek készítésének gyakorlatából is.

7.3.3. Nagyzenekari vagy Big Band gyakorlat

A tanuló mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játéka alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában. A nagyzenekari játék elsősorban a népi-cigányzene klasszikusokat tanuló és bemutató képzésének része, akár kamara-szimfonikus zenekari összeállításban, akár koncert-cigányzenekari összetételben. A Big-Band formáció a tánczene, pop-rockzene tanulói számára biztosítja e meghatározó fontosságú zenei hangzásvilág megismerését.

Ajánlott irodalom a Big-Band gyakorlathoz:

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception

7.3.4. Nyilvános előadási gyakorlat

A főtárgyi órán, a zenekari gyakorlatokon elsajátított zeneművek nyilvános előadás egyfelől szolgálja a színpadhoz, a nyilvánosságához történő alkalmazkodást, azt a helyzetet, amikor nyilvánvalóvá válik, hogy az előadó-művészet, így a szórakoztatás nem engedi meg azt, hogy a tanuló ne nézzen szembe közönségével, hallgatóival. Másfelől azonnali kontroll és teszt arra, hogy a tanuló rendelkezik-e azokkal a képességekkel, amelyek e nyilvánosságot a zenei teljesítményt fokozó, a lámpalázat és az izgalmat, az előadás szolgálatába állítani képes eszközként tudja-e használni.

7.3.5. Zenerögzítési gyakorlat

A hangszeres játék rögzítése szorosan kapcsolódik a zenekari gyakorlat, a stúdió zenekari gyakorlat témakörökhöz. Ebben a folyamatban a tanuló a zenekari és stúdió

gyakorlat azon elemeit tanulja meg, amikor az előadásából rögzített felvétel lesz. A rögzítés a zenében is a legszigorúbb szakmai ellenőrzési eszköz. A felvétel visszaadja a hangszeres, énekes játék zenei erényeit és hibáit, valamint szembesít a technikai megoldások célszerűségével, alkalmazhatóságával.

7.3.6. Előadó-művészeti gyakorlat

Az előadó-művészet gyakorlat során a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék és fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;
- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;
- tapasztalják meg, éljék át a „sztárhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen e közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;
- készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;
- sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Ismerjék a színpad alapvető elemeit:

- a színpadi tér,
- a színpadi mozgás,
- a hatás, a hatáskeltés művészete,
- a színpadi látványelemek, (díszlet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),
- az érzelmi manipuláció,
- a produkció tartalmi és formai szerkezete,
- az előadás időszerkezete,
- a siker anatómiája,
- a rögtönzés módszertana.

7.3.7. Énekkari (kórus) gyakorlat

Az énekkari gyakorlat során a tanulók megismerkednek az együttes éneklés élményével, az adott műfaj énekes irodalmának különböző stílusú műveivel, továbbá az énekkar és a kísérő zenekar együttműködésének sajátosságaiival is.

Az énekkari munkában való részvétel kötelező minden hangszeres tanuló számára is, ez az a lehetőség, amikor a csoportos éneklés önbizalmat tud adni, az egyénileg énekelni nem képes növendéknek. Ez jelentős hatást tud gyakorolni a zenei egyénisége fejlődésére is.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, stúdió, klub, koncertterem

7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

Sorszám	Alkalmazott oktatási módszer neve	A tanulói tevékenység szervezeti kerete			Alkalmazandó eszközök és felszerelések
		egyéni	csoport	osztály	
1.	Zenei anyag önálló feldolgozása	x			
2.	Zenei anyag elsajátítása segítséggel	x	x		
3.	A zenemű hangfelvétele információinak rendszerezése	x	x		
4.	Együttműködés az együttesben	x	x		

7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8. Angol szakmai nyelvismeret gyakorlata tantárgy

8.1. A tantárgy tanításának célja

Az angol szakmai és társalgási szintű nyelvismeret célja az, hogy a tanuló képes legyen saját ügyében ezen a nyelven is eljárni, kommunikálni, szerződést, kötni tárgyalni munkafeltételekről, másfelől legyen tisztában a tánczene és a rockzene (és a jazz zene) anyanyelvének is tekinthető angol nyelv legfontosabb szakmai kifejezéseivel.

8.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Az angol nyelv a jelen képzésben elsősorban az énekes, szöveges angol nyelvű alkotásokon keresztül kapcsolódik a tanuláshoz.

8.3. Témakörök

8.3.1. *Angol nyelv gyakorlata*

Az iskola pedagógiai programjában meghatározott témakörökben az órákon és azokon kívül szükséges a nyelv folyamatos gyakorlása. Ehhez a tanórákat a felkészülési segítséget nyújtják.

8.3.2. *Angol szakmai nyelv*

A zenében és annak környezetében használt kifejezések megismerése, elsajátítása.

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9. Angol szakmai nyelvismeret elmélete tantárgy

9.1. A tantárgy tanításának célja

Cél, hogy a tanulók

- ismerjék és alkalmazzák az alapvető nyelvtani szabályokat
- rendelkezzenek egy közép szintű szókinccsel az általános témákban,
- fejlesszék idegen nyelvi beszédértési és kommunikációs képességüket,
- ismerjék és tudják használni a legfontosabb zenei szakkifejezéseket, instrukciókat.

Csak ismertet szintjén- külföldi munka-és kiadói szerződések fogalmai

Megértés szintjén - általános társalgási témák szókinccse

Alkalmazás szintjén - a szakma gyakorlásához szükséges kommunikáció

9.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Az angol nyelv a jelen képzésben elsősorban az énekes, szöveges angol nyelvű alkotásokon keresztül kapcsolódik a tanuláshoz.

9.3. Témakörök

9.3.1. *Angol nyelv elmélete*

Felzárkóztatás (akik nem tanultak idegen nyelvet, vagy nem ezt az idegen nyelvet tanulták középiskolában)

- bemutatkozás
- hat alapvető igeidő
- névelők
- névmások
- óra használat
- időjárás
- fontosabb segédigék
- család
- Magyarország, Budapest
- kottajelzések angolul
- hangszerek és hangszeresek elnevezései

Angol szakmai nyelv

komunikációs készség és képesség fejlesztése

- Kottajelzések II.
- My musical life (saját szakmai pálya)
- Curriculum vitae (önéletrajz)
- Join a band / Apply for a job (munkára jelentkezés, csatlakozás zenekarhoz)
- Kiszzenekari gyakorlat kötelező anyagának szövegfordítása
- Hangszerek részei
- Munka – és kiadói szerződés tartalma és formája
- 1967-től rendezett zenei fesztiválok itthon és külföldön

- A magyar zenei élet, a zenészek helyzete 1989 előtt, után és napjainkban
- Illem, etikett, protokoll itthon, de főleg külföldön – Mit szabad, mit nem szabad?
- Intervals
- Scales
- Harmonies
- Life and inheritance of some famous musicians
- Translation of lyrics
- Band instructions for ensembles / orchestra, chorus and big band workshop
- phrases and slangs,
- Sound system and other equipments
- Clothing and equipments for musicians
- The history of jazz, ragtime, ...

(hangközök, skálák, harmóniák elnevezései, a kötelező tananyagban előforduló zenészek diszkográfiája, kötelező dalok szövegfordítása, zenekari utasítások, zenész szleng, alkalmi ruházat, technikai felszerelés, stúdiótechnikai fogalmak, könnyűzene története, zenekari kommunikáció – minden, ami próbán vagy színpadon kellhet)

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

10. Zeneelmélet tantárgy

10.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olyan elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

Hozzá kell, hogy segítse a hallgatókat a kottaolvasási készség kialakításához. Meg kell ismertesse a növendékeket a műfajok valamennyi zenei jelzésformájával.

Az általános zenei műveltséghez szükséges ismereteket kapjon meg a hallgató az órákon. Ismertesse meg a növendékekkel az előforduló legjellemzőbb stílusokkal.

E tárgy feladata, hogy a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika), kölcsönhatásukat és szerepüket, mert csak így kaphat a tanuló világos képet a zenei nyelv összetevőiről.

Fejlessze a zenei hallást, formaérzékét, memóriát, áttekintőképességet, nagymértékben segítve ezzel a zenei megformálást, a művészi kifejezőkészséget, a gyakorlati muzsikálást.

10.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A zeneelmélet a könnyű műfaj meghatározó elméleti tárgya, eltér a klasszikus elmélettől, ezért ismerete, vagy annak hiány kihat a zenei fejlődés minden szegmensére.

10.3. Témakörök

10.3.1. Hangköztan, funkcióelmélet

Hangköztani alapfogalmak.

A konsonáns és a diszsonáns hangközök tredecimáig.

A hangközintonálásokat le- és felfelé egyaránt, az összhangzattanban:

A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.

A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

A hármasok lineáris funkcióelmélete.

A négyeshangzatok kialakulása (szeptimakkordok) előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain, továbbá tánczenei jelölésük.

A funkció fogalma.

A linearitás és a vertikálitás különbsége.

A hatos akkordok.

A szűkített és bővített harmóniák.

A kilences akkordok.

A felhangsor.

A 7/6, 9/6, 6/9, 11 és 13-as akkordok, valamint összes alterált változatai.

A suspend akkordok.

Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése

10.3.2. Blues-skálák, stílusok

A funkcióelmélet alapjai.

A harmóniák füzései.

Az autentikus zárlatok.

A domináns - tonikai lépés.

A plagáris és álzárlatok.

A moll subdomináns.

A nápolyi szext.

A II-V-I. lépés dúr és moll tonalitásban.

Az I-VI-II-V., az I-III-II-V. lépések.

A váltó dominánsok elve.

A moll domináns.

A tonális kitérők.

A blues fogalma.

A blues skálák, a blues hangok minden hangnemben és mindhárom funkcióban.

Az orgonapont.

A szórakoztató zenében előforduló jellemző stílusok és azok elemzése.

Európai stílusok (bécsi és angol keringő, polka, galopp, csárdás stb.).

Az észak-amerikai formák (slow, swing, shuffle, slow-rock, stb.).

A latin-amerikai stílusok (szamba, rumba, cha-cha, bossa-nova, pasodoble, tangók, bolerók, mambó, stb.).

A populáris formák.
A rock zene irányzatai.
Napjaink stílusai.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)
tanterem, koncertterem

10.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

10.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

10.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

11. Szolfézs és könnyűzene történet tantárgy

11.1. A tantárgy tanításának célja

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg a zenét, mint kifejezési formát a maga sajátos eszközeivel. A megszerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a növendék tudását és képességeit. Segítse a tanulót az iskolában folytatandó hangszeres, elméleti és zenetörténeti tanulmányokban. Fejlessze az aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket. Járuljon hozzá a széleskörű szakmai tudás megszerzéséhez, amely alkalmassá teszi a növendéket a szórakoztató zenész szakképesítés megszerzésével az emelt szintű végzettséget igénylő munkakörök ellátására.

11.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A szolfézs, lévén az összes zenei tárgy elméleti alapja, így minden zenei tartalommal kapcsolatban áll.

11.3. Témakörök

11.3.1. Készségfejlesztés

Arányok, szimmetriák megfigyelés a zenei anyagban az egyszerű 4-, 8-, 12-ütemes témákban, hallás után és kottából.

A feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagoltságának megfigyelése.

A részek viszonyának (azonosság, hasonlóság, különbség, ellentétesség) és arányainak felismerése, betűsémákba való foglalása.

Arányok, szimmetriák megfigyelése a szórakoztató zenei anyagban.

12- és 16-ütemes periódusok elemzése.

Ismertebb szórakoztató-zenei művek formai elemzése, hallás után.

Formai elemzések: szimmetrikus és aszimmetrikus formák.

Jellegzetes szórakoztató zenei formák (ütemszám, periódus, szerkezet).

Bluesformák.

11.3.2. Ritmusérzék fejlesztés

Egyszerű ritmikai gyakorlatok, swinges 4/4, swingképletek egyszerű frazírozása.

Hangsúlytechnika, egyenletes beates lüktetés, gyakorlatok kopogva, tapsolva.
Az énekelt és meghallgatott zenei anyagból adódó ritmikai problémák, nehezebb ritmusképletek.

Egyszerű aszimmetrikus ritmusok és metrumok bevezetése és gyakorlása.

Többszólamú ritmusgyakorlatok olvasása, gyakorlása, egyszerűbb ritmusgyakorlatok leírása.

A triola gyakorlása két, a duola gyakorlása három lüktetéssel szemben.

Egy adott ritmus swings, modern hangsúlyozása, frazírozása.

Kettő-négy-nyolc-tizenhat ütemes periódusok érzékelése a ritmus - figurációk folyamatában.

Adott dallamhoz ritmus rögtönzése.

Többszólamú ritmusok játéka - egyszerűbb függetlenítési gyakorlatok.

Ritmusdiktálás - pl. egy dallam vagy téma ritmus.

11.3.3. Hallásképzés

12-ütemes blues-témák és a hozzátartozó basszusmenetek szétválasztása.

Az alap és szext-helyzetű hármashangzatok dúrban és mollban.

A három funkció előfordulási helyei és alkalmazása a bluesban.

Moduláció az V. és a IV. fok hangnemében.

Bővített kvint, szűkített kvart, bővített szekund, szűkített szeptim, bővített szext és szűkített terc éneklése és felismerése, hasonlóan az előző év gyakorlataihoz (megfelelő harmónia - sorozat segítségével).

Egyszerű akkordok éneklése bontva, játszása, leírása.

Hármasok és négyesek éneklése bontva, játszása, leírása.

Skálák éneklése és írása többszöri hallás után.

Dúr és moll hangsorok hét kereszt, hét bé előjegyzésig.

Diatonikus skálafokokra épülő hármások és négyesek.

Új skálák és skálamodellek.

11.3.4. Zenei írás, olvasás

A zenei anyagnak megfelelő egyszerű, legfeljebb egy periódus terjedelmű, egyszólamú anyag lejegyzése.

Kétszólamú diktálás.

Rövid, 2-3-ütemes, könnyű példák fejben való megjegyzése egyszeri hallás után.

Egyszerűbb népdalok vagy blues-témák lapról éneklése.

Blues-témák lejegyzése hallás után.

Kétszólamú írás: basszusmenet + egyszólamú téma.

Könnnyű kétszólamú dallam leírása hallás után.

Swing - gyakorlat lapról olvasása.

Három - négy- ötszólamú akkordsorok olvasása.

A tanult harmóniak és skálák írása.

Egyszerű táncdal témák leírása, funkciójelölő basszussal.

11.3.5. A könnyű műfaj kiemelkedő alkotói, előadói

A korábbiakban tanultakra is figyelemmel, a tanulók saját maguk választása szerint, műfajuknak megfelelően, átfogóan tanulmányozzák a kiválasztott művész életútját, jelentős állomásait, és összegezik a kiválasztott művész jelentőségét az adott zenei

műfaj tekintetében. Az ismeretek bemutatása történhet kiselőadás vagy írásban elkészített dolgozat formájában.

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

11.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

11.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

11.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12. Hangszerelés, zeneszerzés alapismeretek tantárgy

12.1. A tantárgy tanításának célja

A tárgy tanításának célja, hogy a tanuló szerezzon alapvető ismereteket a hangszerelés és a zeneszerzés tudományágából.

12.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Kapcsolódik valamennyi zenei elméleti és gyakorlati tartalomhoz.

12.3. Témakörök

12.3.1. *Hangszerelés alapismeretek*

A hangszerelés alapjaival csak annak a tanulónak érdemes foglalkoznia, aki kiválóan olvas kottát, a zenei kulcsok között könnyen eligazodik, tisztában van a zeneelmélet ismereteivel és megfelelően elsajátította a szolfézs tárgy tudásanyagát. A hangszerelés alapismeretei során a tanuló megismeri az egyes hangszerek funkcióit a zenekaron belül, amelyek meghatározóak a hangszerelés alapvetésében. Tisztában van azzal, hogy melyek a ritmushangszerek, milyen feladatot látnak el, továbbá ismeri valamennyi zenekarban található hangszer funkcióját, a fúvósórusok, az énekkórusok (vokálok) a vonós hangszerek és hangszercsoportok, kamaraegyüttesek szerepét. A hangszerelés fogalma, a hangszerelés folyamata és az alapvetések megismerése a tárgya a tantárgynak.

12.3.2. *Zeneszerzési alapismeretek*

A zeneszerzési alapismeretek nem nélkülözhetik a hangszerelési alapismereteknél felsorolt alapvető kompetenciákat. A zeneszerzés- miközben számos meghatározó szabály veszi körül – alapvetően abban különbözik a hangszereléstől, hogy a zeneszerzés olyan alkotási folyamat, amikor a zeneszerző valamilyen új, eredeti, előtte soha abban a formában meg nem írt zenealkotást hoz létre. A zeneszerzésnek nem feltétele az, hogy a mű hangszerelt legyen, a legfontosabb az, hogy a kreativitás, az önálló zenei gondolkodás, valami eredetit, újat hozzon létre.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

12.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

12.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A

**Szórakoztató zenész I. pedagógiai tevékenysége
megnevezésű**

programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Szórakoztató zenész I. pedagógiai tevékenysége megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

	Pedagógiai elméleti ismeretek	Pedagógiai gyakorlati ismeretek
FELADATOK		
Ismeri - a megismerési funkciókat - a tanulást, a tanuláselméleteket - a tanulásszervezés differenciális tanításelméleti összefüggéseit - a motivációt, a motiválást - a tanítás-tanulás célrendszerét - az oktatási folyamat célrendszerét - a pedagógiai értékelést - az oktatási folyamat szervezését és módszertanát - a szórakoztató zenész szakma tanulásának célrendszerét - a szórakoztató zene tanításának célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét	X	X
Kialakítja a tanórai foglalkozások teendőit	X	X
Óratervet készít	X	X
Megtervezi a gyakorlati órát és annak szakaszait	X	X
Levezeti a gyakorlati órát	X	X
Folyamatosan követi a tanulók tevékenységét, teljesítményét	X	X
Értékeli a tanulói teljesítményeket	X	X
Feldolgozza a tanulói teljesítmények értékeléseit	X	X
A tanulóval közösen értékeli a teljesítményt, figyelembe veszi a tanulói egyéniség egyediségét	X	X
Segíti a tanulót a szabadidős tevékenységében	X	X
SZAKMAI ISMERETEK		
A tanulókra vonatkozó jogszabályok	X	
Az intézmények működésére vonatkozó jogszabályok	X	
Köznevelési, szakképzési jogszabályok, fogalmak	X	

Nevelési, oktatási, képzési intézmény működési szabályai	x	
A nevelés, oktatás alapidokumentumai	x	
Oktatástechnikai eszközök kezelése, elemi karbantartási teendők		x
Egyéni és csoportos foglalkozásokat meghatározó pedagógiai és pszichológiai jellemzők, feltételek	x	x
Tanulás módszertan	x	x
Kommunikációs ismeretek	x	

13. Pedagógiai elméleti ismeretek tantárgy

13.1. A tantárgy tanításának célja

A képzés célja az, hogy a tanulók szerezzenek alapvető ismereteket a személyiség fejlődéséről, a tanuláshoz szükséges legfontosabb pszichikus funkciókról. Ismerjék meg a tanítás/tanulás célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét, a pedagógiai értékelés jellemzőit. Legyenek képesek a szórakoztató zenész szakképesítéssel összefüggően gyakorlati óra megtervezésére és levezetésére a pedagógia eszközrendszerének és normáinak felhasználásával. A szórakoztató zenész szakma jelenleg nem tanulható felsőfokú intézményben, ezért kiemelt jelentőségű az, hogy az emelt szintű szakképzettséget szerző tanulók képesek legyenek megoldani a szakképesítés gyakorlati tárgyainak oktatási, képzési feladatait is.

13.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy tanulása során az összes szakmai tartalom és azok megtanításának elméleti módszertana szóba kerül, így szervesen kapcsolódik a zenei tartalmakhoz is.

13.3. Témakörök

13.3.1. A megismerési funkciók

Az érzékelés és észlelés helye és szerepe a megismerésben.

A figyelem.

Az emlékezés, a bevésés, megőrzés, felejtés és reprodukció.

A képzelet.

A gondolkodás, problémamegoldás és kreativitás.

Az érdeklődés, képesség és tehetség.

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezetek

A pszichikus funkciók fejlődése

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezete

13.3.2. A tanulás, tanuláselméletek

A tanulás fogalma, fajtái.

Tanuláselméletek.

A motiválás, aktivizálás, megerősítés.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Ajánlott: Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

A tanulás szervezés differenciális tanításelméleti összefüggései.

A tanulók közötti különbségek. Iskolák közötti különbségek.

Differenciálás az iskolarendszeren belül.

Differenciálás a tanulás szervezésben.

Multikulturális társadalom – interkulturális nevelés

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

13.3.3. Motiváció, motiválás

A motiváció fogalma.

Az alapvető és magasabb rendű motívumok.

A motívumok hierarchiája.

A teljesítménymotiváció és igény szint, siker – kudarc.

A tanulás motivációjának biztosítása.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

13.3.4. A tanítás – tanulás célrendszere

Értékek – célok.

A tananyag szervezés néhány kérdése.

Követelmények.

Tanterv.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

13.3.5. Az oktatás szerkezete

A figyelem felkeltése.

Új ismeretek.

Felidézés.

Általánosítás.

Rendszerezés, rögzítés.

Alkalmazás (visszacsatolás).

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

A pedagógiai értékelés

Értékelési funkciók és feladatok.

Az ellenőrzés és értékelés, önellenőrzés és önértékelés.

A tanulók értékelése.

A tanulási – tanítási folyamat értékelése.

Vizsga- vizsgarendszer.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

13.3.6. Az oktatás szervezése

A tanítás – tanulás szinterei.

A tanítási óra, változatai.

A tanítás - tanulás infrastruktúrája

Az oktatási folyamat tervezése.

Tanítási módszerek, stratégiák.

A pedagógussal szemben támasztott követelmények.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp.

1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

Taneszközök az oktatási folyamatban

A taneszközök funkciója.

Az oktatástechnológia.

A taneszközök kiválasztásának szempontjai.

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./A témakör részletes kifejtése

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

13.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

13.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

13.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

14. Pedagógiai gyakorlati ismeretek tantárgy

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának a célja az, hogy a képzés során a tanulók szerezzenek alapvető ismereteket a személyiség fejlődéséről, a tanulásához szükséges legfontosabb pszichikus funkciókról. Ismerjék meg a tanítás/tanulás célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét, a pedagógiai értékelés jellemzőit.

A szórakoztató zenész szakma jelenleg nem tanulható felsőfokú intézményben, ezért kiemelt jelentőségű az, hogy az emelt szintű szakképzettséget szerző tanulók képesek legyenek megoldani a szakképesítés gyakorlati tárgyainak oktatási, képzési feladatait is.

14.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy tanulása során az összes szakmai tartalom és azok megtanításának gyakorlati módszertana szóba kerül, így szervesen kapcsolódik a zenei tartalmakhoz is.

14.3. Témakörök

14.3.1. Hospitálás

Gyakorlati órák látogatása.

Az órákon szerzett tapasztalatok összevetése az elméleti tanulmányokkal.

A különböző tanítási módszerek megfigyelése, alkalmazásának felismerése.

A tanulók aktivitása, részvétele az órai munkában.

14.3.2. Tanítási gyakorlat

A tanult ismeretek alkalmazása gyakorlati óra megtartásával.

Az óravázlat elkészítése.

A tanulók aktivitásának mérése.

A tanulói teljesítmények értékelése.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

14.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

14.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

14.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

II. Egyéb rendelkezések

2. Ajánlás a tananyagegységek elsajátítási sorrendjéhez

A programkövetelmény modulokhoz rendelt tantárgyak óraszámja

Szórakoztató zenész/énekes I.	Összesen	
	Heti óraszám	Éves óraszám
hangszer/ének főtárgy és korrepetálás gyakorlat	6	186

zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok	8	248
pedagógiai gyakorlati ismeretek	4	124
angol szakmai nyelv ismeret gyakorlata	1	31
zeneelmélet	3	93
szolfézs és könnyűzene történet	3	93
pedagógiai elméleti ismeretek	3	93
hangszerelési, zeneszerzési alapismeretek	2	62
angol szakmai nyelv elmélete	2	62
	32	992

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

K E R E T T A N T E R V
TÁNCOS II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ
KORTÁRS-MODERN TÁNCOS

I. A szakképesítés alapadatai:

A szakképesítés azonosító száma: 4 0115 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Kortárs-modern táncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetében az évfolyamok száma: 2 év

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

Táncos II. szakképesítés (Kortárs-modern tánc szakmairány)		9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/ 13. évfolyam
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>		8	9	8	8	31
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i>		288	324	288	248	961
A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:		1148*				0
Összes képzési óra:		2019				
Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	Művészetek**	1	1	1	-	-
	Testnevelés***	5	5	5	5	-
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	2	2	2	4	-
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok****	6	6	6	6	-
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i>	22	23	22	23	35
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i>	792	828	792	713	1085
	A szakképesítési maximum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	3125*				0
	Összes képzési óra	4210				

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszámra csoportosítható át.

*** Az előadóművészeti képzések tekintetében (Artista, Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai órázámként is felhasználásra kerülhet.

**** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik.

III. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1148	961	2109

IV. Táncos II. – Kortárs-modern tánc szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Kortárs-modern tánc	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Klasszikus balett	Klasszikus balett I.
	Klasszikus balett II.
	Klasszikus balett III.
	Klasszikus balett IV.
	Klasszikus balett IV.
Kortárs- modern technikák alapjai I.	Horton tánctechnika alapjai.
	Graham tánctechnika alapjai.
	Tradicionális Limon tánctechnika alapjai.
Kortárs- modern technikák II.	Kontakttánc technika
	Jazztánc technika
	Egyéb kortárs-modern tánctechnikák
Tánctechnikai specializáció I.	Horton tánctechnika
	Graham tánctechnika
	Limon és egyéb kortárs-modern tánctechnikák
Tánctechnikai specializáció II.	Kontakt/Partnering/Lifting tánctechnikák
	Jazz és egyéb kortárs-modern tánctechnikák
	Kombinációk/koreográfiák
Kreatív módszerek	Improvizáció/Kompozíció
Színészmesterség	Dráma és színház formanyelvének tanulmányozása
	Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása
Zeneismeretek	Zenetörténet
	Ritmus
Anatómia	Sejt, szövettan
	Nyirokrendszer, emésztőrendszer és légzőszervrendszer
	Idegrendszer

	Az emberi test csontjai, ízületei, szalagjai, Az emberi test izomzata
Bevezetés a tánctörténetbe	A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
	A romantika másodvirágzásától az újítókig
	Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században
	Táncműelemzés
Repertoire	9/1. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	10/2. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	11/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	12/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
	13/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben
Szakmai idegen nyelv	Nyelvtani rendszerezés 1. és 2.
	Nyelvtani készségfejlesztés
	Munkavállalói szókincs

A

**Kortárs-modern tánc
megnevezésű**

programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

15. Klasszikus balett tantárgy

15.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja. A tananyag betanításának a tempóját, illetve az ütemezését mindig az adott évfolyam adottságai és képességei határozzák meg. Célszerű a metronóm számokat követni és betartani.

15.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett tantárgy ráépül a Klasszikus balett alapjai tantárgyra, kapcsolódik a Bevezetés a tánc történetbe tantárgyhoz, megalapozza különböző a kortárs-, modern tánctechnikákat. Szoros összefüggésben áll a zenei tanulmányokkal és felhasználja az anatómiai ismereteket.

15.3. Témakörök

15.3.1. Klasszikus balett I.

A helyes testtartás az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon. Az ugrástechnika megalapozása. A rúd- és középgyakorlatokat talpon végeztetjük. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fej kísérettel tanítjuk megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

- A rúdgyakorlatok alapelemei
- A középgyakorlatok alapelemei
- A két lábról-két lábra érkező ugrások ismerete

15.3.2. Klasszikus balett II.

Az új gyakorlatok megtanításán kívül az előző évfolyamban elsajátított gyakorlatok egy részét féltalpon végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat középen pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagypózok elsajátítása, a kis ugrások kidolgozása.

- Hangsúlyt fektetünk a balance kidolgozására
- Elkezdjük középen tanítani a forgást, a Tour-sur-le-cou-de-pied-t en dehors és en dedans egy fordulattal.
- Megjelennek a negyed és fél fordulatos ugrások

15.3.3. Klasszikus balett III.

A rúd- és középgyakorlatokat féltalpra emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe, a kombinációk változatosabbak lesznek. Az állóképesség és izomerő fejlesztése az évfolyam fő feladata.

Rúdnál relevék és plié relevék:

- A III. évfolyamban a növendék minden rúdgyakorlatot féltalpon, relevével és plié relevé-vel végez. A relevé és plié relevé mennyiségének helyes összeállítása erősíti meg a növendék súlylábát és teszi képessé a középgyakorlatok és allegrók új feladatainak elvégzésére.

Középen az egyensúly:

- A középgyakorlatok fő feladata a féltalpra emelkedés, az egyensúly biztos elsajátítása. Ebben az évben tanulják az első en tournant gyakorlatokat, a tour sur le cou-de-pied-t minden pozícióból és a diagonál tour-ok egy részét.

Battirozás alapjai:

- Az allegróban, meghatározott gyakorlatokat 1/2 és 1 fordulattal tanulnak. Megjelenik az első 90°-ra nyitott nagy ugrás. A legfontosabb új technika, aminek alapjait a III. évfolyamban kell megtanítani, a battu.

15.3.4. Klasszikus balett IV.

Ebben az évfolyamban az elsődleges feladat az, hogy a növendék képes legyen a növekvő technikai követelményeket teljesíteni. Erőteljes súlylábmunkát igénylő forgástechnikát kell az évvégéig elsajátítani és azt teljes stabilitással végezni.

Mindennapos munkafolyamatban a cél az előző években elsajátított tudás fokozása, az egyes elemek nehézségi fokának emelése, valamint a színpadi előadásmód a kidolgozása.

- A súlylábmunka további fejlesztése.

- Tour sur-le-cou-de-pied minden formájának gyakorlása a rúdnál és középben, valamint a rúdnál való forgás tanítása a következő évek tananyagát képező emelés technika érdekében. Grand tour-ok fogalma a klasszikus balett tánctechnika terén. Valamennyi Grand tour megtanítása.

- Az Allegro tovább fejlődése: petit allegro-, közép ugrás-, valamint a grand allegro-ban. A gyakorlatok összeállítása, a tempók változtatása és a zenekíséret sokszínűsége segíti a növendékeket az előadási képesség fejlesztésében.

15.3.5. Klasszikus balett V.

A tananyag felőleli mindazokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és az en tournant ugrásformák) és előkészítésük képezi a tananyag gerincét. Kívánatos a tourok mindennapos gyakorlása középben, allegro-ban. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

- Feladat a tourok kidolgozása, fejlesztése, a stabil forgáskészség kialakítása. Elengedhetetlen a tourok mindennapos gyakorlása, különböző kombinációkban való alkalmazása rúdnál középben, allegróban és diagonális irányban. Cél a grand tourok biztossá tételéhez a megfelelő izmok megerősítése, beidegzése, a helyes fejkapas gyakorlása, mert ez segíti a technikailag precíz kivitelezés begyakorlását.

- A tananyag gerincét alkotó ugrások elsajátítása, kigyakorlása. Cél a láberő növelése, a különböző minőségű pliék, kar-láb koordináció kidolgozása, hogy a növendékek a battuk, cabriolok, en tournant ugrásokat, technikailag helyes tudják kivitelezni.

- Előadói képesség, előadásmód fejlesztése. Fontos feladat a kar és lábmunka folyamatos, összehangolt koordinációjának kidolgozása. A gyakorlatok lépésanyagának harmonikus, művészi mozgással való elsajátítása. Muzikalitás fejlesztése. A zene és a tánc szoros kapcsolatának tudatosítása. A színpadi követelményeknek megfelelő kombinációkban kell gyakoroltatni. A témakör részletes kifejtése

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

16. Kortárs-, modern technikák alapjai I. tantárgy

16.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a tanulót megismertetni a Horton, Graham, Limón, Limón alapú kortárs tánctechnikák gyakorlataival, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, szakterminológiájával. Fejleszti a tanuló testtudatát, fegyelmét, figyelmét, teljesítő- és állóképességét, megtanítja a modern technikákhoz fontos testközpont használatra, speciális koordinációra, a mozgások zenei beosztására és variációs lehetőségeire.

Elmélyíti a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját, a táncos, előadóművészi magatartásformát. Kialakítja a tanulóknál a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, munkájuk tudatos kontrollálását, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és a művészi előadásmódra törekvést.

A speciális gyakorlatok, zenei beosztások erősítik a muzikalitást és hozzájárulnak az igényes, esztétikus előadásmódhoz és plasztikus kivitelezéshez.

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy megalapozza a képzés során később következő modern technikákat, kapcsolódik a Tánctехnikai specializáció I. tantárgyhoz, mely során az itt megalapozott tánctехnikai tudás kerül bővítésre, elmélyítésre. A technikák tudatos gerinchasználata és harmonikus légzéstechnikája fontos a későbbi kortárs- moderntánc technikai tanulmányok során.

A tantárgy kapcsolatban áll a képzés során megjelenő többi kortárs-, modern technikával, kiegészíti azokat. A Művészetek története tantárggyal szerves egységben áll, a tánc történet és táncmű-elemzés keretein belül összekapcsolódik a gyakorlat és elmélet, feldolgozásra kerül a Graham, Horton és Limón technika megalapozóinak munkája.

16.3. Témakörök

16.3.1. Horton technika

Megalapozza a törzsmunkát és balance helyzeteket a technika magabiztos alkalmazásához. A tartás korrekciójával elősegíti a technikára jellemző flat backek és elnyújtott hosszú testvonalak határozott használatát.

Elméleti alapinformációk

- A technika elhelyezése a modern tánctехnikák rendszerében
- Alapfogalmak és alappozíciók
- Tartáselemzés, a technika alappillérei

Gyakorlatok alapformái

- Flat back és lateral stretch alapformái
- Flat back különböző karhelyzetekben
- Primitive Squash descent
- Plie stretch
- Deep lunges hajlított és nyújtott térddel
- Leg swing testsúlyáthelyezéssel
- Balance gyakorlatok, flat back-kel,

Gyakorlatok alapformáinak variációs lehetőségei

- Lateral stretch és flat back kombinációja
- Flat back plievel és relevével
- Lateral stretch irányváltással és deep swinggel, horizontal swing-gel és teljes törzskörrel, teljes törzskörrel, visszafordulással
- Deep lunges contractionnal és release-zel, teljes bodystretch-csel
- Összetett plie gyakorlat flat back-kel különböző pozíciókban (I. és II.)
- Lunge stretch szintváltásokkal, ülő helyzetig fordulva
- Deep swing lassú tempóban fázisonként
- Hinge

Diagonál gyakorlatok

- Leg swing testsúlyáthelyezéssel és II. pozíción keresztül irányváltással
- ugrások

16.3.2. Graham technika

A talajon végzett alapgyakorlatok során fejleszti a tanuló testtudatát, segíti tudatosítani testközpont használatát, mozgásával összehangolni a légzéstechnikát. Megtanulja a különböző, a technikára jellemző ülő és fekvő helyzetekben végzett alapgyakorlatokat. Sajátítsa el a technika szakkifejezéseit.

Álló helyzetben végzett alapgyakorlatok során ismerje meg a tanuló a technika speciális középgyakorlatait, testtartást, dinamikáját, ritmikai jellemzőit. Sajátítsa el a jellemző stílusjegyeket.

A térben haladó gyakorlatok során fejlődjön a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által.

A tanuló legyen képes felismerni azokat a speciális jellemzőket, mely a Graham technikát elkülöníti a többi modern technikától.

Talajon végzett gyakorlatok

- bounce
- breathing
- a. alapforma
- b. breathing cross (V.) pozícióban, side opening
- c. breathing in spirál
- contraction
- a. alapforma: contract-release
- b. deep contraction alaphelyzetekben
- IV.pozíció spirál
- spirális elfordulás
- contraction-spiral release
- spiral-contraction-spiral release sorozatok
- contraction és spirál kombinációk ötvözése

Álló helyzetben végzett gyakorlatok

- plié II.-I. pozíciókban, majd IV.-V. pozíciókban
- pliében contract-release II.-I. pozíciókban
- deep contraction II.-I. pozíciókban
- brushes
- láblendítések, suspension
- pitch, tilt helyzetek, nagy kilendülések, suspension
- pliében contraction- release IV.-V. pozíciókban
- plié-s kombinációkban spirál alkalmazása (contraction-nál, relevében, stb.)
- brushes spirál használatával
- láblendítések, suspension fordulatokkal

Diagonál gyakorlatok

- graham-walk: frontális, spirális
- deep-walk, irányváltásokkal és 1/2 fordulattal is
- triplet
- futások
- lépés minőségek kombinálása
- walks & triplets teljes fordulatokkal
- spirális helyzetek a levegőben
- contraction a levegőben

Ugrások

- két lábról két lábra ugrások
- egy lábról azonos lábra érkező ugrások
- skip (egyik lábról a másikra érkezés), spirállal is

16.3.3. Limón-alapú és kortárs tánctechnika

A tanulót megismerteti a tradicionális és kortárs Limón technika gyakorlataival, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, sajátos energiahasználatával. Fejleszti a tanuló testtudatát, stílusérzékét, fegyelmét, figyelmét, koordinációs készségét, megtanítja a modern technikákhoz fontos talajhasználatra, gördülékeny kivitelezésre és megfelelő, a testtel harmóniában működő légzéstechnika használatára, a test tudatos elnyújtására és lazítására, az oppozíciókra, felfüggesztésekre. Megismerteti a tanulókkal mozgásanyag variációs lehetőségeit, a mozdulatok helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Kialakítja a tanulóknak megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, munkájuk tudatos kontrollálásának képességét, elősegíti a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és törekvést a művészi előadásmódra.

A tradicionális Limón tréning során a táncos a testsúly és a lazított izmok használatára koncentrálnak különböző alappozíciókban, megtanulja az elernyesztés és elnyújtás során fontos légzéstechnikát.

talajon végzett alapgyakorlatok

- Gerinc szukcesszió
- rugózások
- rugózások elfordulással
- karhasználattal

álló helyzetben végzett gyakorlatok

- álló helyzetben végzett rugózások
- tendu sorozat
- plie sorozatok
- lendítések második pozícióban
- visszarugózások
- oppozíció
- lábfej izolálása
- passé sorozatok
- developpe sorozatok
- támadássorozatok
- Spirális fordulatok
- ejtések
- ugrások

térben haladó gyakorlatok

- a test mint zenekar
- haladó ugrássorozatok
- pique sorozatok

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

17. Kortárs-, modern technikák II. tantárgy

17.1. A tantárgy tanításának célja

A képzés célja a jazztánc technika, kontakttánc technika, és valamely más kortárs-, modern táncművészet (pl. európai modern, Cunningham) alapvető mozdulatelemeinek, stílusjegyeinek elsajátítása. A klasszikus balett technikától különböző technikai, stílusbeli, ritmikai és dinamikai különbségek megértése és kivitelezése, a tanuló megismeri a technika gyakorlatait, szemléletét, stílusát, dinamikai elvárásait, képet kap a mozgásanyag variációs lehetőségeiről, a mozdulatok helyes végrehajtásának szabályairól, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjáról és a szakkifejezések tartalmáról, használatáról.

Fejleszti a tanuló testtudatát, fegyelmét, figyelmét, mozgásmemóriáját, koncentrációképességét, koordinációs készségét, muzikalitását és felkészíti a szükséges előadóművészi magatartásformára.

Kialakítja a tanulóknál a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, a tudatos kontroll igényét és képességét, a csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és a törekvést a művészi előadásmódra.

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Tantárgy kiegészíti a Kortárs-, modern technikák I.-et és részben kapcsolódik a Klasszikus balett tantárgyhoz. A jazztánc forrásai a Klasszikus balett, a modern technikák és az afro-amerikai folklór. A kontakttánc technika során fontos a páros, csoportos Improvizáció, így szoros összefüggésben áll a Kreatív módszerek tantárggyal. A tantárgy kapcsolódik Művészetek története tárgyhoz belül a táncművelés és táncmű-elemzés témáihoz, hiszen ezek során megismerik a tanulók az adott táncművészetek táncművelésének történetét, azok megalkotóit, jelentős személyiségeit. A tantárgy fontos alapját képezi a Kreatív módszerek repertoire anyagának.

17.3. Témakörök

17.3.1. Kontakttánc technika

Az egyéni és páros gyakorlatokon keresztül a tanuló megtanulja a földön, középhelyzetekben, állásban gurulások variálását, talajtámaszok, gurulások ugrásból, emelések, társ levitelét a földre, ugrások elkapással mozgássorok alkalmazását.

Test tudatossági gyakorlatokat végez partnerrel, megtanulja a súlyáthelyezéseket különböző pozíciókba. Térben haladó gyakorlatokban ugrásokat, gurulásokat, zuhanásokat alkalmaz. A gyakorlatok gurulásokat, eséseket, a fizikai kapcsolat pontjának követését, a súly megtámasztását és átadását tartalmazzák.

A mozgásanyag befelé figyelést és a mozgás folyamata iránti nyitottságot igényel. A tanuló tanulmányozza az érintésből eredő információk fogadását és adását, megfigyeli a test reflexeinek működését. A mozdulatok mozgatóerejét az egyensúlyi helyzetekből való kibillenés. A kontakt improvizáció eltér a többi táncművészetektől, célja a spontán kialakult helyzetekre adott egyedi válasz megtalálása.

- egyéni és páros gyakorlatok földön, középhelyzetekben, állásban
- gurulások variálása, talajtámaszok, gurulások ugrásból, emelések, társ levitele a földre,
- ugrások elkapással mozgássorok alkalmazásával
- Test tudatossági gyakorlatok
- partner grafika és release, súlyáthelyezések különböző pozíciókban
- Térben haladó gyakorlatok

- ugrások, gurulások, zuhanások alkalmazása

17.3.2. Jazztánc technika

A testi képességek, a fizikai erő és a koncentrációs készség fejlesztését szolgálják. A képzés során képesség szintjéről jártasság szintjére fejlesztik az izolációs technikát. Tudatosítják a testközpont használatát, a kontrakciót és release-t. A tanulók megismerik és biztonságosan alkalmazzák a jazz-technika általános stiláris jegyeit. Erősítő és nyújtó gyakorlatok fejlesztik az életkori sajátosságoknak megfelelően a testi képességeket. A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása jellemző, a testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása. A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal. A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a térszintek és térirányok használatával.

Gyakorlatok alapformái

- Alapozíciók
- Karhasználat - jazz port de bras
- Lábpozíciók
- A test izolációs lehetőségei
- Törzs-használat: Kontrakciók - fajtái, releas-ek, törzshullámok alulról és felülről indítva, body roll-ok
- rotáció
- Csípőhasználat, csípőtolások minden irányban

Középgyakorlatok

- Gördülések, a gerincoszlopot szakaszonként bemelegítő gyakorlatok, hajlások, döntések
- Boka és a talpizmok előkészítése paralel és en dehors pozícióban pliével, relevével
- tendu
- Passé paralel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Port de bras IV. pozíció grand plié
- Jetté
- Rond de jambe part terre rotációval és karhasználattal, félfordulattal
- Ronde jambe en l'aire
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralel és en dehors pozíciókban
- Relevé és plié relevé – paralel és en dehors pozíciókban Twist előkészítő második pozícióból karral
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal
- Flat back
- Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Grand battement tendu
- Balance gyakorlat
- Szotték helyben, fordulattal
- Izolációk: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával – alapirányokba a síkok mentén, a centrumon mindig áthaladva és ritmizálva
- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel féltalpon, pliében és féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

- Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek
- Összekötő lépések irányváltásokkal:
- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Forgás előkészítő gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Pas de bourrée
- Croisé–ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Twist
- Hinge
- Arch
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs és kar használattal
- Két lábról – két lábra
- Két lábról – egy lábra
- Egy lábról – két lábra
- Egy lábról – egy lábra
- Egyik lábról a másik lábra
- Diagonál gyakorlatok
- merengue lépés
- grand battement
- haladó lépéskombinációk
- Tour előkészítők
- haladó lépéskombinációk
- Jazz pas de bourrée fél és teljes fordulattal
- Szotték haladva
- Passé tombé
- Tripletek
- Off balance helyzetek passzéval, part terre-rel, tilt
- Chassé, Keresztlépés (pas croisé)
- Jazzfutás csúsztatott lábbal, karral
- Kick ball change, step ball change
- Pas de bourrée-k színes kombinációi forgásokkal ugrásokkal, irányváltásokkal
- forgások en dehor és en dedans váltással
- Kombinált forgásgyakorlatok
- Összetett diagonál lépésvariációk

17.3.3. Egyéb kortárs- modern tánctechnika

A tantárgy ajánlást tartalmaz az egyes intézmények tárgyi, személyi lehetőségeihez mérten (pl. európai modern, Cunningham technika).

A tanuló ismerje a technika mozgásanyagát, formai, dinamikai megoldásait és a technika stílusát és előadásmódját. Legyen képes a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni, a helyes testtartás kialakítására, az alapgyakorlatok szabályszerű kivitelezésére, az alaptechnikai elemek alkalmazására, a térben való mozgás lehetőségeinek adott technika rendszerén belüli használatára és az alap szakkifejezések értő alkalmazására.

A Klasszikus balettől eltérő, az adott kortárs-moderntánc-technikai gyakorlatsorok alkalmazása. A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, kis allegrók, diagonális gyakorlatok fejlesztik a mozgáskoordinációt, a testtudatot, a ritmusérzékenységet, a mozgás kincset, a non-verbális kommunikációs készséget és a mozgásmemóriát. A tanulók megismerik az adott kortárs-moderntánc szakkifejezéseit, és metodikáját, jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai vonásait. A választott technikának megfelelően tartalmazhat kötött és improvizatív elemeket fejlesztve a növendékek kreativitását, segítve alkotási kedvét. Az alapgyakorlatok során a választott technika szemléletének, térhasználatának, ritmikai és plasztikai elvárásainak megfelelő alapszintű tréninganyag gyakorlása kerül előtérbe.

tréninganyag kombinációkban és komplexebb formában

- A pozíciók és tempóváltások
- Az új dinamikai, plasztikai megoldások
- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
- A térhasználat kiterjesztése, szintek, irányok variációs lehetőségeivel

Bázisgyakorlatok

Talajgyakorlatok

Középgyakorlatok

Cross the Floor kombinációk

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

18. Tánctechnikai specializáció I. tantárgy

18.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a tanulót megismertetni a Graham, Horton és Limón-alapú kortárs tánc technikák tréninggyakorlataival, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, speciális koordinációjával, a mozgásanyag variációs lehetőségeivel magasabb szinten, összetettebb formában. Figyelmet fordít a mozdulatok helyes végrehajtásának meghatározó szabályaira és a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjára.

Fejleszti a tanuló fizikai képességei mellett (tágság, hajlékonyság, rugalmasság) testtudatát, egyensúlyérzékét, mozgásmemóriáját, koncentrálóképeségét, fegyelmét, figyelmét, stílusérzékét, megtanítja a modern technikákhoz fontos hosszú elnyújtott testvonalak használatra.

Kialakítja a tanulóknál a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét, munkafegyelmet, tudatos kontrollt, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy továbbviszi a Kortárs-, modern technikák I. tantárgy keretein belül elsajátított alaptermészeteket. Kiegészíti a Tánctechnikai specializáció II. tantárgy tánctechnikáit, kapcsolódik Művészetek története tárgy keretein belül oktatott tánc történet és táncmű-elemzés témaköréhez.

18.3. Témakörök

18.3.1. Horton technika

Ebben a szakaszban az alapgyakorlatok kombinálási lehetőségei kerülnek előtérbe. A tréninganyag fokozódik, gyakoribb dinamikai váltásokkal, a tér irányainak, váltásainak összetettebb használatával.

talajon és álló helyzetben végzett emelt szintű gyakorlatok

- Deep flat back, relevével és pliével is
- Összetett plie gyakorlat flat back-kel, különböző pozíciókban (IV. és V.)
- Lunge stretch negyedfordulattal kötve side stretch-el
- Hip propulsion
- Coccyx
- elementary balance flat backból kontrakcióval
- Deep swing variációk tempófokozással, folyamatosan
- Spiral hinge

térben haladó emelt szintű gyakorlatok

- Térben haladó mozgáskombinációk a tanult technikai elemek kötésével

Kombináció a Horton technika felhasználásával

- A technika formanyelvén, szellemiségében készült kombinációk, koreográfiák
Ebben a szakaszban az alapgyakorlatok kombinálási lehetőségei kerülnek előtérbe, de nem tréninggyakorlatok szintjén, hanem táncosabb formában, kombinációkba, kompozíciókba fűzve. A tanulónak lehetősége nyílik a táncosabb kombinációkon keresztül megmutatni előadói képességeit is. A kombinációk a gyakorlatsorok kötöttségéhez képest egy szabadabb formában jelenítik meg a technikára jellemző elnyújtott testvonal-használatot, és összetett balance helyzeteket.

18.3.2. Graham technika

A talajon és álló helyzetben végzett emelt szintű gyakorlatok során a tanuló magabiztosan használja az átmeneteket a különböző térszintek között, a megfelelő, testközpontról indított energiák használatával.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

Talajon

- IV. pozíció spiral-contraction
- fold pozíció spiral-contraction
- talajról feltolás, fellökés használata
- laterális elmozdulások (fordulás, vetődés)
- back falli
- talajról fel- és visszaereszkedések

Álló helyzetben

- álló gyakorlatok elmozdítása térben
- különböző mozgásminőségek, eltérő dinamikájú mozgások (pl.: lendítés-húzáskombinálása)

Diagonál

- walks 1 -nél több fordulattal, összetettebb térformákban
- triplets kombinálása forgással, ugrással, magas láblendítéssel, suspension használatával

Ugrás

- ugrások fél fordulattal (helyben és haladva)
- walk & triplets kombinálása ugrásokkal (diagonál)
- nagy ugrások pitch, tilt és contraction helyzetekben (diagonál)

Graham

kombináció/koreográfia

A technika formanyelvén, szellemiségében készült kombinációkban, koreográfiákban a tanuló számot adhat a korábban elsajátított Graham technika-ismereteiről összetettebb formában. Előtérbe kerül a stílusérzék, előadásmód, kifejezőerő. Készíthető a technika formanyelvén és szellemiségében új kompozíció, vagy betanítható részlet valamely Graham műből.

18.3.3. Limón-alapú és kortárs tánctechnikák

A Limón órákon a táncos állandóan a gravitációt hívja ki maga ellen felhasználva a mozdulatok teljes spektrumát, ami a gravitációs erőtől való szabadság és annak való teljes alávetettség között van, ami a test repülésének pillanata és földre esésének vagy ereszkedésének pillanata között van.

- szukcesszió állandó gyakorlása (bemelegítés) teljes testen
- oppozíció azaz húzóerő és nyújtás(izmok feszítése nélkül)
- súly kezelése
- bounces , swing, esések ismétlése (minden pozícióban)
- mellkas, könyök és váll izolálása a talajon és álló helyzetben
- tendu -gyakorlatok (teljes fordulattal), plié sorozatok (testet kimozdítjuk a központból)
- lendítések második pozícióba
- Próbáljuk megvalósítani a "kettős kitartást" és hozzátenni egy lendítést a felsőtestben
- Passé gyakorlatok, lábfej izolálással
- developpé gyakorlatok hajlásokkal
- tombé minden irányba, később fordulatokkal
- visszarugózásból való emelés gyakorlása a kombinációkon keresztül
- haladó ugrássorok gyakorlása
- Piqué sorozatok

A tréning részeit már kombinált formákban gyakoroltatjuk, karokkal együtt és pozícióváltással végeztetjük. A spirálok, fordulatok nehezítik az anyagot. A növendéknek már tudnia kell koordinálnia a testét, hogy elsajátíthassa a technikát. Ebben a témakörben már a zenei és ritmikus változásokat is bevezetünk. Gyakori térszint váltásokkal és összetett átmeneti helyzetekkel fűzzük a gyakorlatokat. A kombináció/koreográfia folyamán az elsajátított tréninggyakorlatok által megszerzett tudásra alapozva táncos mozgássorokat tanulnak a növendékek, melyben szóló és csoportos feladatokat egyaránt végeznek.

Tréning

- talajon és álló helyzetben végzett emelt szintű gyakorlatok gyakori térszint váltásokkal és váltott téri irányokkal

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

19. Tánctechnikai specializáció II. tantárgy

19.1. A tantárgy tanításának célja

A képzés célja a jazztánc technika, kontakttánc technika, és valamely más kortárs-, modern tánctechnika (pl. európai modern, Cunningham) mozdulatelemeinek elmélyítése, stílusjegyeinek csiszolása. A klasszikus balett technikától különböző technikai, stílusbeli, ritmikai és dinamikai különbségek megértése és kivitelezése, a tanuló a tánctechnikák gyakorlatait, szemléletét, stílusát, dinamikai elvárásait magasabb szinten, összetettebb formában gyakorolja, képet kap a mozgásanyag variációs lehetőségeiről, a mozdulatok helyes végrehajtásának szabályairól, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjáról és a szakkifejezések tartalmáról, használatáról.

Fejleszti a tanuló testtudatát, fegyelmét, figyelmét, mozgásmemóriáját, koncentrációképességét, koordinációs készségét, muzikalitását és felkészíti a szükséges előadóművészi magatartásformára.

Kialakítja a tanulóknak a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, a tudatos kontroll igényét és képességét, a csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és a törekvést a művészi előadásmódra.

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Tantárgy kiegészíti a Kortárs-, modern technikák I.-et és részben kapcsolódik a Klasszikus balett tantárgyhoz, a Kortárs-, modern technikák II. tantárgyra épül, annak témaköreit mélyíti. A jazztánc forrásai a Klasszikus balett, a modern technikák és az afro-amerikai folklór. A kontakttánc technika során fontos a páros, csoportos Improvizáció, így szoros összefüggésben áll a Kreatív módszerek tantárggyal. A tantárgy kapcsolódik Művészetek története tárgyon belül a tánc történet és táncmű-elemzés témáihoz, hiszen ezek során megismerik a tanulók az adott tánctechnikák tánc történeti hátterét, azok megalkotóit, jelentős személyiségeit. A tantárgy fontos alapját képezi a Kreatív módszerek repertoire anyagának.

19.3. Témakörök

19.3.1. Kontakt-Partnering-Lifting tánctechnika

A tánc a két mozgásban lévő test közötti kommunikáción alapul, amelyre a fizika törvényei hatnak. A gravitáció, a lendület, a tehetetlenség, a súrlódás befolyásolja a mozgást és kontaktust. A tanuló megtanulja az izom többlet-feszültségeit felszabadítani és a mozgás természetes folyamának teret engedni egy bizonyos minőségű akaratlagosság elhagyásával.

Célja az improvizációs készség által, érintésen keresztül történő kommunikáció a partnerrel, a figyelem, a váratlan helyzetek megoldási képességének, a belső mozgások érzékelésének fejlesztése. A tanuló képes lesz testének tudatosabb használatára, az improvizációkban mozgásainak, reflexeinek és döntéseinek megfigyelésére.

Partnering

A témakör kibontása során az alapszintű kontakt gyakorlatok fokozása, a partnerrel egyre összetettebb, emelt szintű kapcsolódások, partnermunka lép előtérbe, melyet a harmonikus együttműködés elve vezérel.

- partner térben való elmozdítása, talajtól való elszakítása emeléssel, dobással, egyensúlyából való kibillentéssel,
- az érkező partner kifejezése megfogása, talajra kényszerítése,
- talajfogás magabiztos elsajátítása bármely vektoriális irányból.
- A gravitáció felhasználása és az ellene való munka lehetőségeinek kiaknázása
- Kombinációk és jam-ek.

Lifting

A témakör folyamán a partnerrel vagy partnerekkel egyre összetettebb, emelt szintű kapcsolódások, partnermunka lép előtérbe. Cél a partnerrel történő akciók egyre magasabb, lendületesebb, dinamikusabb és összetettebb megoldásai, melyek modern emelésgyakorlatokig fokozódnak.

Emelések pl.

- statikus helyzetből történő emelések
- lendületi energiát felhasználó emelések
- Különböző térszintekig történő emelések
- helyzeti energiát felhasználó emelések
- emelések különböző alátámasztási pontokkal, felületekkel

19.3.2. Jazztánc technika

A tanuló megismeri a technika speciális emelt szintű gyakorlatait, mozgássorait, a jellemző harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait elmélyíti. Képesé válik a technika elemeit biztonsággal, stílusosan bemutatni, a zene és tánc kapcsolatának megteremtési.

Fontos szempont a tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése. A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése, az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása.

Bázis gyakorlatok:

- releve, talon, plié gyakorlat
- boka, térd és csípőízületek melegítése
- plié, gyakorlat
- tendu battement gyakorlat
- battement jeté gyakorlat
- fejizolációs gyakorlat
- rond de jambe par terre és an l'air gyakorlat
- vállizolációs gyakorlat
- frappe gyakorlat
- mellkas izolációs gyakorlat
- adagio gyakorlat
- grand battement jeté

Középgyakorlatok:

- rond de jambe par terre haladva
- tour gyakorlatok paralelle csípőszéles pozícióból,
- chaine gyakorlat

- Port de bras gyakorlat
 - Rond de jambe par terre
 - Rond de jambe en l'air
 - Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
 - Attitude parallel és en dehors
 - Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
 - Térben elmozduló grand battement
 - Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
 - Tilt
 - Twist
 - Hinge
 - Arch
 - Balance és offbalance helyzetek
 - Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
 - Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
 - Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
 - Pas de bourrée
 - Pas de bourrée en tournant
 - Keresztlépés – as croisé
 - Triple
 - Pivot
 - Tombé
 - Soutenu
 - Glissade
 - Pas couru
 - Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban
- Kis allegrok:
- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
 - A klasszikus balett és paralel lábtartásokkal használt ugrások és azok kombinációi Két lábról – két lábra – sauté, Két lábról – egy lábra – sissone, Egy lábról – két lábra – assemblé, Egy lábról – egy lábra – sauté, Egyik lábról – a másik lábra – jeté
- Diagonál gyakorlatok
- Levezető gyakorlatok
- nyújtással, tágítással egybekötött légző gyakorlatok

Jazz kombináció/koreográfia

A témakörben már nem gyakorlatok jelennek meg, hanem kompozíciók, koreográfiák keretein belül térben, dinamikailag, tempóban, és irányváltásokban is magas szinten valósulnak meg a jazztánc művészi törekvései.

A jazz technika formanyelvén, szellemiségében készült kombinációk, koreográfiák betanulása során a tanuló mozgásmemóriája, stílusérzéke kerül előtérbe. A tanuló felhasználja a tér és idő, magasság–mélység és a dinamikai váltások biztonságos alkalmazási lehetőségeit.

A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése, az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása a kompozíciókban.

- szóló kompozíció/koreográfiai feladatok
- páros kompozíció/koreográfiai feladatok
- csoportos kompozíció/koreográfiai feladatok

19.3.3. Egyéb kortárs-, modern tánctechnika Témakör 3

A témakör feladata az előzőekben szerzett ismeretanyag elmélyítése, bővítése, speciális emeltszintű gyakorlatokon keresztül, különös tekintettel az adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai megoldásaira. A választott technikának megfelelően tartalmazhat kötött és improvizatív elemeket fejlesztve a növendékek kreativitását, segítve alkotási kedvét. Az emelt szintű gyakorlatok során a választott technika szemléletének, térhasználatának, ritmikai és plasztikai elvárásainak megfelelő összetettebb tréninganyag elsajátítása kerül előtérbe.

Tréning gyakorlatok összetett formában

– tréninganyag kombinációkban és komplexebb formában

– A pozíciók és tempóváltások

– Az új dinamikai, plasztikai megoldások

– A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.

– A térhasználat kiterjesztése, szintek, irányok variációs lehetőségeivel

Bázisgyakorlatok összetett formában

Talajgyakorlatok összetett formában

Középgyakorlatok összetett formában

Cross the Floor kombinációk összetett formában

19.3.4. Kombinációk, koreográfiák

Az előző témakörök anyagainak elmélyítése, új kontextusba helyezése. A tanult mozgásanyag egyre mélyül, a fokozódó minőségi elvárásoknak megfeleltetés a cél. A korábban elsajátított technikai elemek tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken. A témakör tartalma a technika sajátosságainak megfelelő, önálló, csoportos kombinációk, koreográfiák betanulása.

19.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Baletterem

20. Kreatív módszerek tantárgy

20.1. A tantárgy tanításának célja

A Kreatív módszerek tantárgy célja, az improvizáció tudatos alkalmazása, a kompozíciók létrehozásának alapelvei és a korábban elsajátított technikákra alapozva korszerű koreográfiák betanulása. A tanuló saját mozgásmemóriáját, struktúrafelismerő illetve alkotóképességét, kommunikációs eszközeit fejleszti, és megalapozza a lehetőségét annak, hogy a későbbiekben aktív alkotóvá váljon.

A tanuló ismerje a forma, a tér, az idő, a dinamika alkalmazásának lehetőségeit és sajátosságait. Legyen képes a forma, az idő, a tér, a dinamika együttes, komplex alkalmazására, kreatív, kapcsolatteremtő improvizációra, az improvizáció és kompozíció tudatos használatára és önálló és csoport kompozíciók, koreográfiák készítésére, betanulására.

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Szorosan kapcsolódik a tanszak több tárgyához, a Kreatív módszerek improvizációja felhasználja a tanuló felhalmozott mozdulatanyagát. A cél hogy a tanulók megtanulják gátlásaik leküzdésével a kreatív szabad improvizációt. A kompozíció az improvizációhoz hasonlóan és tőle elválaszthatatlanul működik. Kiegészítik egymást. A tanult mozdulatokból az improvizációk által tudatosan használva jönnek létre a kompozíciók. Kapcsolódik a képzés során zajló korábbi gyakorlati tantárgyakhoz, a tanuló a felhalmozott mozdulatanyagát használja fel a tantárgy során, így megjelenhetnek a Graham, Horton, Jazz, Limón-alapú kortárs tánctechnikák mozdulatai. A Repertoire témaköre kapcsolódik a Kortárs-, moderntánc alapjai I-II. és a Tánctechnikai specializáció I-II. tantárgyakhoz, épít az ott megszerzett széleskörű tudásra.

20.3. Témakörök

20.3.1. Improvizáció

Fejleszti a tanuló kreativitását, integrált gondolkodásmódját, testtudatát, az anatómiai ismeretek tudatos, mozgásban történő alkalmazását, az érzelmek mozdulati kifejeződését. A tanulót képessé teszi egyéni jegyeket viselő mozgás–improvizációs folyamatokat létrehozni és önállóan valamint kisebb csoportokban is a szabad improvizációra.

- A test, a tudat és az érzelmek kapcsolatán alapuló egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Valamely szabályrendszerre épülő kötött és szabad improvizációk
- Szabálykövetés és szabályteremtés
- Zártkörű improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében
- A tér, mint eszközzel való játék fejlesztése (távolságok, irányok, formák, szabad asszociációk alkalmazása)
- A tér-idő kapcsolat élményének megtapasztalása
- Az idő, mint színpadi eszköz feltérképezése (színpadi idő, film idő, real time)
- Az idő, mint eszközzel való játék fejlesztése
- A tér és az idő témában egyéni és csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk

20.3.2. Kompozíció

Lehetőséget nyújt a tanulónak saját alkotói folyamata megélésére, alkotói kreativitása kibontakoztatására, kiindulva saját táncosi képességeiből, és a korábban megszerzett szakmai tudásból. A struktúrában való gondolkodás képessége, összetett látásmód fejlesztése kerül előtérbe szóló kompozíciók keretein belül. Lehetőséget ad szóló, páros és csoportos kompozíciók alkotására.

- felismerhető rendszeren alapuló – rövid mozgáskombináció alkotása
- tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályainak újraértelmezése,
- a régi modellek új kontextusba helyezése
- Alkotói rendszerek ismertetése, másolása, új alkotói rendszerek, elvek létrehozása
- a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályainak, a társművészetek szerkesztési modelljeinek, egyéni, kiemelkedő megoldásainak adaptációja
- tér szerkeszthetőségének felismerése
- A tér, mint színpadi eszköz feltérképezése (díszlet, színpadi szabályok, perspektíva)
- Az idő, mint absztrakció felismerése

- Zártkörű és nézők számára is nyitott kompozíciók bemutatása a visszajelzés (kritikák) megtapasztalása érdekében
- zenei struktúrák, előadás struktúrák

20.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem

21. Színészmesterség tantárgy

21.1. A tantárgy tanításának célja

A színészmesterség tantárgy tanításának célja a játék élményén keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. Olyan kreatív folyamat, amely szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és ápolást. A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják.

21.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a Kreatív módszerek tantárgyhoz kapcsolódik, improvizációra épül és a repertoire során szükséges szerepformálást segíti meg.

21.3. Témakörök

21.3.1. A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása

Drámás formanyelvi elemek összefűzése, egymásra építése a kívánt tartalom kifejezése érdekében. A színpadi hatáselemek egyes színházi stílusok, színházi műfajok jellemző jegyeinek azonosítása és alkalmazása saját játékokban.

A különböző drámás konvenciók (pl. állókép, gondolatkövetés, belső hangok, „forró szék“), különböző színházi konvenciók (pl. „félre“, monológ) alkalmazása az improvizációkban és jelenetekben, a figurateremtés folyamatában.

A játékok megbeszélése során a drámás eszközök és a színházi formanyelv elemeinek értelmezése a tanult szakkifejezések alkalmazásával.

Színházlátogatás

21.3.2. Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása

Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása: a történeti műfajok és napjaink színházi műfajai; az egyes színházi stílusok jellemző jegyeinek, kifejezőeszközeinek felismerése

- a látott előadásokban. Ezek alkalmazása saját részvétellel zajló színjátékokban vagy drámamunkában.

- Ismerkedés napjaink világszínházi törekvéseivel (színházi előadás megtekintése) Ismerkedés a különböző színházi irányzatokat képviselő előadások sajátosságaival.

- A színpadi tér és használatának lehetőségei, ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel.

- A különböző befogadói szerepek megismerése.

21.3.3. A színház összművészeti jellege

Improvizációk különféle színházi stílusok elemeinek alkalmazásával. Jelenetek, performance tervezése, kivitelezése a különböző színházi, bábszínházi, drámai, illetve tánc- és mozgásszínházi formák alkalmazásával. Történetmesélés a megismert színházi formákkal.

- Mozgásos improvizációk zene, szituáció, téma, szöveg vagy vizuális elemek felhasználásával (pl. a mozdulat tempója, ritmusa, intenzitása; belső történet).
- Ismerkedés napjaink világszínházi törekvéseivel. Színház- és drámatörténeti, színház- és drámaelméleti ismeretek.
- A műnemek keveredése, újragondolása a kortárszínházi előadásokban (pl. lírai, epikai elemek, posztdramatikus jegyek).
- Összművészeti sajátosságok; a művészeti ágak viszonya, hierarchiája a látott előadásban.
- Különböző kortárszínházi irányzatokat képviselő előadások (hivatásos vagy független színházi társulat előadása, annak hiányában gyermek- vagy diákszínjátszó csoportok előadásainak) megtekintése.
- Előadások elemzése.
- Tánc- és mozgásszínházi előadások megtekintése, feldolgozása.

21.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Baletterem, tornaterem, színházterem.

22. Zeneismeretek tantárgy

22.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy legfőbb célja a táncos növendék zenei érzékenységének fejlesztése, a zeneismeret és a ritmus tantárgy tanításán keresztül.

22.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneismeret: a zenetörténet és ritmus témakörökkel alapozza meg a gyakorlati tárgyakban a zenére táncolás elméleti ismereteit. A tánc történetnek és a táncműelemzés témaköreinek is része.

22.3. Témakörök

22.3.1. Zenetörténet

- Tisztában legyen a művészeti korszakok, stílusok általános jellemzőivel, ismerje a zenei műfajokat korszakok szerint, ismerje az adott kor zenei stílusjegyeit, zeneszerzőit, ismert műveit. Tudja a kor táncait, különös tekintettel a balett művekre.

22.3.2. Ritmus

-a tantárgy célja ritmusérzék fejlesztése. Az általános iskolában tanult egyszerű ritmuselemek és ritmusjelek ismétlése. Az elméleti tudás gyakorlatba való átültetése, az egymástól eltérő, de párhuzamosan futó ritmusok mozdulatok koordinálása.

-különböző ütemmutatójú gyakorlatok

-többszólamúság

-zenehallgatás

-különböző stílusú etűdök, ütős hangszereken vagy hangot adó tárgyak segítségével

-zenei kreativitás fejlesztése, adott metrumban kompozíció kreálása

-memóriafejlesztés, hosszabb ritmusképletek visszaadásával

-több szólamú művek előadása

-különböző ütemmutatójú gyakorlatok

22.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Ütős hangszerekkel felszerelt zeneterem

23. Anatómia tantárgy

23.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló képes legyen használni az anatómia magyar nyelvű kifejezéseit, érteni az emberi mozgásokat működtető mechanizmusokat és mozgásszervek prevenciójára odafigyelni.

Fejleszti a növendékek ritmusérzékét, memóriáját, koncentrációs képességét, kreativitását, a táncos zenei érzékenységét, nyitottságát, véleményformálását-felvállalását és a táncos pálya során elemi fontosságú preventív szemléletet.

A tanulók képessé válnak a "ritmus világ " legfontosabb jelrendszerének egyszerűbb alkalmazására, az egyszerű ütős hangszerek használatára, egy adott stíluskorszak, művészeti terület keretein belül a meghatározó értékek közül önállóan választani és dönteni arról, amit a szakmájukban szuverén módon hasznosítani tudnak, műalkotásokat önállóan értelmezni, a megszerzett ismereteket kreatív módon alkalmazni, adaptálni (pl. kor, stílus – meghatározás, műleírás, műelemzés).

Az anatómia magyar nyelvű kifejezéseit felismerik és testük működésének megértésével a sérüléseket megelőzhetik, kivédhetik. A tanuló megismeri az emberi testet működtető mechanizmusokat, elméleti tudása hozzájárul szakmai gyakorlati tevékenységének magabiztos, biztonságos ellátásához.

23.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy elméleti oldalról szervesen megtámogatja a növendékek Kortárs-, modern technikák I-II. és táncművészeti specializáció I-II. tárgyakban szerzett gyakorlati tudását, segíti őket a preventív gondolkodásban.

23.3. Témakörök

23.3.1. *Sejt, szövet*

- Az emberi testet alkotó sejtek felépítése.
- A hám-, kötő-, izom és idegszövet jellemzői, feladatai.

23.3.2. *Nyirokrendszer, emésztőrendszer és légzőszervrendszer*

- Az emberi testet behálózó vér keringető rendszer jellemzői, és feladatai.
- Az emésztőrendszer állomásai, azok feladatai. Itt kellene kitérni a táncostól elvárt ételmezési „normákról” és emésztési betegségekről
- A be és kilégzés állomásai, azok feladatai, összefüggésben a mozgással és az izommunka hatékonyságával

23.3.3. *Idegrendszer*

- A központi idegrendszer. Érzékszerveink és azok információ-feldolgozó rendszere.

23.3.4. *Az emberi test csontjai és ízületei, szalagjai*

- Az emberi test csontjai nagyobb egységekre bontva, úgy mint a törzs , az alsó végtag , a felső végtag és a vállöv , a medence és a koponya csontjai, ízületei azok tengelyei és mozgáshatárai. Sérüléslehetőségek.

23.3.5. Az emberi test izomzata

- Izomtípusok és azok jellemzőik, Az egyes ízületeket mozgóató izmok.
- A tánc közben szerzett sérülések formái és ellátásuk. Lehetséges kóros elváltozások a kiemelten magas fizikai terheléstől.

23.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Vetítésre alkalmas, internet hozzáférése szaktanterem.

24. Bevezetés a tánc történetbe tantárgy

24.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánc történeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánc történeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát.

24.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

24.3. Témakörök

24.3.1. A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig

A táncművészet kezdetei őskortól a középkorig

Reneszánsz

-a reneszánsz esztétikája

-ballo és balletto

-maestro di ballo: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso

-az új európai táncművészet megalapozása

-intermedium

-commedia dell' arte

-Thoinot Arbeau: Orchésographie

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon

-Mátyás király és a reneszánsz

-magyarországi táncfajták

24.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

Udvari balett

Medici Katalin ünnepélyei

XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága

-XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás

-alkotók: Beauchamps, Lully, Molière

-1662. Királyi Táncakadémia

-táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újjító törekvéseit.

-előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuozitás

-Noverre élettörténete és munkássága

-Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása

-Noverre balettje

-Noverre követői

-Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílus-teremtő korszak

-Bournonville

-Spicctánc, tündérlények

-a Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid

-Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok

-Fanny Elssler

-Perrot, Grisi és a Giselle

-Carlo Blasis és a táncpedagógia

-a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A XVIII. századi magyar táncélet

-Eszterházy esték

-paraszi táncfolklór

-Iskolai színjátszás

-Az első magyar „balétek”

Reformkor

-reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok

-Saáry Fanny, Aranyváy Emilia – az első magyar primabalerinák

-az Operaház kezdetei

24.3.3. *A romantika másodvirágzásától az újítókig*

A balett klasszicizálódása Oroszországban

A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika

- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- orosz balett csillagok, klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata Szergej Gyagilev munkásságán keresztül.

- Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
- Új orosz művészet, új balettstílus
- Orosz szezónok Párizsban
- Fokin alkotói újításai
- Sztravinszkij szerepe
- kapcsolat az avantgarddal
- komplex előadás
- Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
- Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

- Balanchine élete és pályafutása
- fontosabb művei
- a klasszikustól a neoklasszikusig
- a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben

A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában

- Isadora Duncan
- Martha Graham
- José Limón

Új színpadi törekvések Európában

- Emile-Jacques Dalcroze
- Laban Rudolf
- Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása

- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

24.3.4. A XX. század első felének táncélete

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása

- néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:

- Néphadsereg Központi Művészegyüttese
- Magyar Állami Népi Együttes
- Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
- Duna Művészegyüttes

Koreográfusok:

- Molnár István
- Rábai Miklós
- Szabó Iván

Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház

- az Operaház megnyitása
- Luigi Mazzantini
- Nicola Guerra
- külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Otto Zöbisch
- Brada Ede
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula
- Seregi László
- Lőrinc György balett igazgatósága
- az Operaház napjainkban

Szegedi Balett

- Lőrinc György
- Imre Zoltán
- Szegedi Kortárs Balett

-Juronits Tamás

24.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett

- az együttes létrejöttének háttere
- az együttes alkotói szemlélete
- Eck Imre
- alapító tagok

Győri Balett

- az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
- Markó Iván
- korszakok
- Koreográfiák
- vendégkoreográfusok

ExperiDance

- Román Sándor
- Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók

- Tímár Sándor
- Novák Ferenc
- Kricskovics Antal
- Szigeti Károly
- Györgyfalvai Katalin
- Foltin Jolán
- Diószegi László
- Zsuráfszki Zoltán
- Néptánc mozgalmak
- Táncház mozgalom

24.3.6. Táncműelemzés a szakiránynak megfelelően a rendelkezésre álló darabokból

Táncművészet különböző korszakaihoz kapcsolódó darabok, meglévő előadások megismerése, tanulmányozása, elemzése

24.3.7. A vizsgatevékenység előkészítése

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánc történeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növendékeket a vizsgatevékenységre.

24.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánc történeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növendékeket a vizsgatevékenységre.

25. Repertoire tantárgy

25.1. A tantárgy tanításának célja

A növendék a repertoire órákon ismerkedik meg a kortárs-modern tánc koreográfiáival, valamint mozgásnyelvével. Feladatai kiterjedhetnek, kartánc, szóló és duett feladatokra. El kell sajátítania a fellépésekre való felkészülést, a fellépés folyamán szükséges viselkedésformát, a szerepformálást, az esetleges partner vagy partnerekkel valamint a közönséggel való kapcsolattartás módját.

25.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A repertoire órák a színházi tánc alapjaira, valamint a tánctechnikákra, egyéb tantárgyak technikai elemeire építenek. A szakmai elméleti tantárgyak segítik, hogy a növendék átfogó képet alkothasson az adott szerepéről.

25.3. Témakörök

25.3.1. 9/1. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-Az óra feladata az alap moderntánc technikák alaplépéseinek felhasználásával, koreográfiává fűzött csoportos tánc betanításával megalapozni, kialakítani és fejleszteni a növendékek egymásra figyelő magtartásformáját. Mindemellett célja, hogy megismertesse az együtt szempontjait, és azok jelentőségét.

-A repertoire-nak a csoportos tánc koreográfián keresztül az is feladata, hogy fejlessze a térbeli tájékozódást és segítse a színpadi alaphelyzetek gyakorlati megvalósítását.

-A növendékek adottságainak megfelelően megkezdődik az egyszerűbb szóló betanulása. Ennek során a növendékek lehetőséget kapnak a szerepformálásra, az adott táncrészlet stílus jegyeinek gyakorlására. Ezen variációk megformálása közben lehetőségük nyílik a különböző művészi kifejezőeszközök alkalmazására és felhasználási lehetőségeinek bővítésére.

Ez módot ad a gyermek saját egyéniségének felszínre hozatalára, valamint az előadás mód harmonikussá és esztétikussá csiszolására. Ily módon szembesül azzal, hogy hogyan lesz a megformált szerep gazdagabb, az ő alakítása által.

Egyéniség kibontakoztatása szempontjából is fontos a repertoire tantárgy oktatása.

25.3.2. 10/2. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

- A repertoire-ban szereplő koreográfiák kiválasztásakor figyelembe kell venni, hogy az adott évfolyam anyagtudásával, tudásszintjével megegyezzen. Ezen kívül meghatározó az osztály létszáma és összetétele.

-Különböző kartáncok betanulása. Kiemelt feladat az adott koreográfiák pontos, technikailag, mozdulatilag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának kidolgozása. -Együttműködés, az egymásra figyelő magatartás, felelősségtudat kialakítása, a koreográfiák betanulása és kigyakorlása során. A csoportban végzett munka nehézségeinek, szépségeinek és fontosságának megértetése a növendékekkel.

-A művészi előadásmód, az adott koreográfiákra jellemző stílus és magatartásformák elsajátítása.

25.3.3. 11/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-A repertoire órákon betanult koreográfiák mérhetetlen lehetőséget biztosítanak ennek a tánctechnikának a kidolgozására.

-A növendékek minden évfolyamban elérik azt a tudás szintet, amelynek megfelelő részlet kiemelhető és betanítható a már meglévő balett repertoire-ból.

-Lehetőség adódik arra is, hogy a tantárgyat tanító balettmester maga készítse el az évfolyam számára a koreográfiát, amellyel begyakoroltatja az elsajátított táncelemeket.

-A cél, amely ebben a tantárgyban elérhető, az előadás módjának a tudata. A szerepformálás, a hangulat és a mimikai jegyek használata, illetve a tánctechnika pontos ismerete, ezeken az órákon leginkább összehangolhatóak.

-Célszerű a kisebb-nagyobb tánckari jelenetek betanítása, a térhasználat, illetve a tánckari jelenetekben való együttműködés gyakorlása érdekében.

-Táncjari jelenetek fontossága és szerepe a koreográfiákban és azok fejlesztő hatása a növendék tánctechnikájára.

25.3.4. 12/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-Cél a növendékben a feladat iránti egyéni felelősség kialakítása a szereplehetőségeken keresztül.

-Kiemelt feladat a növendékek egyéniségéhez illeszkedő, képességeiknek és tudásszintjüknek megfelelő koreográfia készítése. A tanulókat különböző tánc stílusokkal ismertetik meg.

-Partneri viszony gyakorlása, a partnerekkel való közös munka, együttműködés elsajátítása. Cél a partnerben való bizalom kiépítése, a felelősségtudat, megbízhatóság, az egymásra való odafigyelés megalapozása. Az együtt táncolás, előadás szépségének megismerése.

-Fontos a szerepformálás, a különböző művészi kifejezőeszközök használatának tudatosítása, elmélyítése. Az eltérő tánc stílusokhoz tartozó magatartásformák, előadásmódok begyakorlása. Stílusérzék, előadásmód továbbfejlesztése.

25.3.5. 13/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

A növendékeknek el kell jutniuk a színpadi formák betanítása során a tökéletes technikai és művészi előadásmódhoz.

-A bonyolult technikai részeket kiemelten külön is gyakoroltatjuk.

-A növendékek befogadó képességéhez alakított időbeli hosszúságú, technikai nehézségű variációk.

25.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színpad, balett-terem

26. Szakmai idegen nyelv tantárgy

26.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

26.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

26.3. Témakörök

26.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múlt, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai

állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

26.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangzott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

26.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

26.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alap adatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

26.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

K E R E T T A N T E R V
TÁNCOS I. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ
KORTÁRS-MODERN TÁNCOS

IV. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 5 0212 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos I.

Szakirány megnevezése: Kortárs-modern táncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

V. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Szakmai előképzettség: **4 0215 09 Táncos II.** (a szakmairány megjelölésével)

VI. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakképesítési szakmai óraszámok 1 évfolyamos képzés esetén: **961 óra** (31 hét x 35 óra)

Kortárs-modern tánc	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Klasszikus balett	Klasszikus balett gyakorlatai
Kortárs-modern tánctechnikák	Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák gyakorlatai
	Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák koreográfiái
	Kontakt/Jazz/Egyéb kortárstánc technikák gyakorlatai
	Kontakt/Jazz/Egyéb kortárstánc technikák koreográfiái
	Színpadi gyakorlat
Kreatív technikák	Improvizáció/Kompozíció/Repertoire
Zenei ismeretek	Zenetörténet
	Zeneelmélet
	Ritmus
Tánc történet	Tánc történet
	Táncműelemzés
Kortárs-modern tánctechnikák módszertana	Kortárs modern tánctechnika módszertana 1

A

**Kortárs-modern tánc
megnevezésű**

programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

27. Klasszikus balett tantárgy

27.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a korábban elsajátított képességeket, készségeket fokozatosan tovább fejlessze, a klasszikus balett mozgásanyagát magasabb szinten végezze, szinten tartsa és gyakorolja a Tánchos II. képzés során megszerzett gyakorlati tudást, és azt táncosi hivatásnak megfelelően alkalmazni tudja. A tananyag ebben a szakaszban nem a bővítésről szól, hanem a gyakorlást, elmélyítést célozza meg.

27.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A klasszikus balett tantárgy kiegészíti és biztos alapokat ad az egyes kortárs-, modern tánctechnikákhoz. Szoros összefüggésben áll a zenei tanulmányokkal és felhasználja az anatómiai ismereteket. A tánctörténeti ismeretek segítik átlátni a klasszikus balett táncnyelvének fejlődési folyamatát, Zenei ismeretek a zene és a tánc kapcsolatát mutatja be.

27.3. Témakörök

27.3.1. *Klasszikus balett*

Meghatározott rúdgyakorlatok gyakorlása,
Meghatározott középgyakorlatok gyakorlása,
Különböző elemekből összeállított allegro kombinációk gyakorlása,
Új gyakorlatsorok összeállítása heti periódusokban
Meghatározott gyakorlatsorok kidolgozása különböző tempókban

27.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett - terem

28. Kortárs-, modern tánctechnikák tantárgy

28.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a Tánchos II. képzés során megalapozott Horton/Graham/ Limón alapú és kortárs tánctechnikák, valamint a Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák technikai ismereteire építve az adott tánctechnikák gyakorlatait emelt szinten továbbvinni, gyakorolni, kicsiszolni, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, összetett tréninggyakorlatokat gyakorolni és koreográfiákat készíteni, betanulni, színpadi helyzetben alkalmazni.

Elmélyíti a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját, a táncos, előadóművészi magatartásformát. Alapoz a tanulóknak már kialakult munkafegyelemre, szellemiségre, munkájuk tudatos kontrollálására, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformájára, a technikai hibák önálló korrigálásának képességére és a művészi előadásmódra. A speciális gyakorlatok, zenei beosztások erősítik a muzikalitást és hozzájárulnak az igényes, esztétikus előadásmódhoz és plasztikus kivitelezéshez.

28.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy a Táncos I. képzés gerincét képezi, épít a klasszikus balett tanulmányokra, kapcsolódik a szakmai elméleti tárgyakhoz. A Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. elmélyítik a tanuló korábban megszerzett tánctechnikai tudását szoros összefüggésben a Zenei ismeretekkel, anatómiával és Tánc történettel.

28.3. Témakörök

28.3.1. *Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák gyakorlatai*

A Táncos II. képzés során elsajátított tréninggyakorlatok jelennek meg összetett formában, árnyaltabb zenei beosztással, dinamikával, alapgyakorlatok fokozása tempóban, ritmikai váltásokkal, bonyolultabb karmozdulatokkal, irány- és pozícióváltásokkal.

A tanuló legyen képes felhasználni az adott tánctechnikára jellemző speciális vonásokat, dinamikai szabályokat, kivitelezési stílust.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

28.3.2. *Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák koreográfiái*

A választott tánctechnikák szellemiségében készült emelt szintű koreográfiák, a választott stílus jeles képviselőjének életművéből betanított koreográfiák, koreográfia részletek. A koreográfiák betanulása, gyakorlása során a tanuló magabiztosan használja az átmeneteket a különböző térszintek között, a megfelelő energiákkal dolgozik, különböző dinamikai megoldásokat alkalmaz, képes a térben való eligazodásra, tökéletesíti mozdulatait, csiszolja előadói stílusát.

A technikák formanyelvén, szellemiségében készült kombinációkban, koreográfiákban a tanuló számot adhat a korábban elsajátított Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikai ismereteiről összetettebb formában. Előtérbe kerül a stílusérzék, előadásmód, kifejezőerő.

28.3.3. *Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák gyakorlatai*

A Táncos II. képzés során elsajátított tréninggyakorlatok összetett formában, árnyaltabb zenei beosztással, dinamikával. Alapgyakorlatok fokozása tempóban, ritmikai váltásokkal, bonyolultabb karmozdulatokkal, irány- és pozícióváltásokkal.

A tanuló legyen képes felhasználni az adott tánctechnikára jellemző speciális vonásokat, dinamikai szabályokat, kivitelezési stílust.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

28.3.4. *Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák koreográfiái*

A választott tánctechnikák szellemiségében készült emelt szintű koreográfiák, a választott stílus jeles képviselőjének életművéből betanított koreográfiák, koreográfia részletek. A koreográfiák betanulása, gyakorlása során a tanuló magabiztosan használja az átmeneteket a különböző térszintek között, a megfelelő energiákkal

dolgozik, különböző dinamikai megoldásokat alkalmaz, képes a térben való eligazodásra, tökéletesíti mozdulatait, csiszolja előadói stílusát.

A technikák formanyelvén, szellemiségében készült kombinációkban, koreográfiákban a tanuló számot adhat a korábban elsajátított Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikai ismereteiről összetettebb formában. Előterbe kerül a stílusérzék, előadásmód, kifejezőerő.

28.3.5. Színpadi gyakorlat

A tantárgy célja, hogy a tanulók felkészüljenek a színpadi feladatokra, színészi játékkal töltsék meg a színpadi koreográfiákat, a tánc kifejezési eszközein túl érzelmi és intellektuális megjelenítő képességgel rendelkezzenek. Különböző színpadi szituációkban fejlessze a tanulók természetes művészi viselkedésmódját, mesterségbeli tudását.

A tanulók ismerjék meg a színpadi, táncos szerepeket, és ezek előadásakor színpadi rutinra tegyenek szert. Tanulják meg a szerepek lépésanyagát és művészi kifejezés- és előadásmódját. Szokják a színházi körülményeket, a színházi viselkedés szabályait, a közönség előtti fellépés izgalmát, a szerepformálás színpadi eszközeit, helyzeteit, a karakterek jellemző magatartásformáit, szöveges szerepeket is kifejező artikulációval, megfelelő színvonalon tudjon előadni.

Kialakítja a tanulóban a személyiségük fejlesztésének igényét, személyiségük szabad felvállalását, a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartáskövetelményeit, valamint bővíti a kommunikációs lehetőségeket, oldja a gátlásokat.

Elmélyíti a tanulók technikai tudását, művészi előadásmódját, stílusérzékét, koncentrálókéességét, mozgásmemóriáját, muzikalitását, kreativitását, a tánc és a színház iránti szeretetét.

28.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Baletterem, színházterem

29. Kreatív technikák tantárgy

29.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a Táncos II. képzés során megalapozott kreatív technikai ismeretekre építve, emelt szinten felhasználni azokat.

Elmélyíti a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját, a táncos, előadóművészi magatartásformát. Alapoz a tanulóknál már kialakult munkafegyelemre, szellemiségre, munkájuk tudatos kontrollálására, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformájára, a technikai hibák önálló korrigálásának képességére és a művészi előadásmódra. A tanulók lehetőséget kapnak karakterükhöz, személyiségükhöz illő szerepformálásra, és kreativitásuk kibontakoztatására.

29.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy épít a Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. során kigyakorolt tánctechnikákra és az egyéni mozgáslehetőségek kiaknázására. A Zenei ismeretek és az anatómiai tudás szervesen beépül az Improvizáció/Kompozíció/Repertoire témakörök során.

29.3. Témakörök

29.3.1. Improvizáció/Kompozíció/Repertoire

Improvizáció

Teret enged a tanuló kreativitásának, épít integrált gondolkodásmódjára, testtudatára, az anatómiai ismeretek tudatos, mozgásban történő alkalmazására, az érzelmek mozdulati kifejeződésének ismeretére. A tanulót képessé teszi egyéni jegyeket viselő szabad improvizációra önállóan és kisebb csoportokban is.

Kompozíció

Lehetőséget nyújt a tanulónak saját alkotói folyamata megélésére, alkotói kreativitása kibontakoztatására, kiindulva saját táncosi képességeiből, és a korábban megszerzett szakmai tudásból. A struktúrában való gondolkodás képessége, összetett látásmód fejlesztése kerül előtérbe a kompozíciók keretein belül. Lehetőséget ad szóló, páros és csoportos kompozíciók alkotására.

Repertoire

A témakör célja, hogy a tanulók megismerjenek a kortárs-moderntánc formanyelvén készült koreográfiákat, a tanult tánctechnikákra épülő szerepeket, és ezek előadásakor színpadi rutinra tegyenek szert. Felhasználható az alkotásban bármely, a képzésben megjelenő gyakorlati tantárgy és témakör során megszerzett szakmai ismeret és kompetencia. A darabok lehetnek rövidebb-hosszabb lélegzetvételűek, szóló, páros, csoportos részekkel. Készülhet aktuálisan az adott osztály, csoport, egyének képességeihez igazítva vagy betanítható valamely koreográfus darabjának részlete. Cél a színpadi szerepformálás lehetőségeinek, helyzeteinek megtapasztalása, rutinszerzés, valamint felkészülés az együtteseknél végzendő szakmai feladatokra, próbákra, ráhangolódásra, szerepalakításra és partneri munkára.

29.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balet-terem

30. Zenei ismeretek tantárgy

30.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a táncosi alapképzettséghez tartozó zenei történelmi, zeneelméleti ismeretek rendszerezése, elmélyítése a zenei korszakokban való tudatos eligazodás, valamint a különböző korokban készült és ismert koreográfiák zenei műveinek beazonosítása. A tanulók a zeneelméleti és történelmi ismereteiket képesek legyenek összekapcsolni a tánc történelmi és tánctechnikai ismereteikkel. A kortárs-, moderntánc módszertana szempontjából helyes tempó és ritmus választása a zeneelméleti és ritmus ismeretek elsődleges feladata, alapvető zeneelméleti ismeretek biztosítása a tanulók számára, hogy azt a gyakorlati munkájuk során felhasználhassák. Továbbra is fontos a zenei érzékenységének fejlesztése, valamint a tánchoz tartozó muzikalitás képességének a fejlesztése.

30.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgyhoz kapcsolódó szakmai tartalmak közé tartozik a Kortárs-, modern tánc technikák módszertana, amelyben leginkább fontos a zene ismerete, valamint ritmus és tempók tudatos használata. Az itt megszerzett tudás segíti a tanulót a szakmai gyakorlati tárgyak gyakorlása során.

30.3. Témakörök

30.3.1. Zenetörténet

A növendék lássa át a zenetörténet korszakok, stílusok általános jellemzőit, ismerje a zenei műfajokat korszakok szerint, ismerje az adott kor zenei stílusjegyeit, zeneszerzőit, ismert műveit. Ismerje a kor táncait, különös tekintettel a táncművészeti alkotásaira.

30.3.2. Zeneelmélet

Célja, hogy a tanuló ismerje és tudja alkalmazni a zeneelméleti ismereteit: szolmizálás, hangjegyzés-olvasás. Hangnemek, előjegyzések, ritmus-elemek, ütemfajták.

30.3.3. Ritmus

Az elméleti tudás gyakorlatba való átültetése, az egymástól eltérő, de párhuzamosan futó ritmusok, mozdulatok koordinálása. Cél a zenei kreativitás fejlesztése, adott metrumban, kompozíció készítése, memóriafejlesztés, hosszabb ritmusképletek visszaadásával, különböző ritmuskombinációk készítése, különböző ütemben és tempóban készített gyakorlatok, variációk

30.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, zeneterem

31. Tánc történet tantárgy

31.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy továbbviszi a Táncos II. képzés során tanult tánc történeti ismereteket egészen napjainkig. Nyomon követi a nemzetközi és hazai kortárs tánc áramlatainak, alkotóinak művészetét, a jelentős koreográfiákat. Betekintést ad a XX. század végének, XXI. század elejének táncművészetébe.

31.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a zenei ismeretekhez, és a szakmai gyakorlati tantárgyak során elsajátított tudásra alapoz, felhasználja a klasszikus balett és kortárs-, modern tánctechnikák szakterminológiáját, és a történelmi, művészettörténeti, zenetörténeti alapismereteket.

31.3. Témakörök

31.3.1. Tánc történet

A táncművészet fejlődésének legutóbbi szakaszát tekinti át, a nemzetközi és hazai kortárs tánc legfontosabb eseményeit, áramlatait, alkotóit tárgyalja. Kitér a táncdarabok hatásmechanizmusára, a kortárs tánc tartalmi, stílusi jellemzőire, napjaink táncszínházának technikai eszközeire.

31.3.2. Táncműelemzés

A XX. század végétől napjaink koreográfiák megtekintése, elemzése objektív és szubjektív tartalmi-formai szempontok alapján kialakítva a tanulóknak az önálló

értéktételeket és véleményük felvállalását. Korunk táncművészetének befogadása, alkotás-befogadás folyamata.

31.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

32. Kortárs-, modern tánctechnikák módszertana tantárgy

32.1. A tantárgy tanításának célja

Cél, a Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. során megszerzett gyakorlati tudás elméleti síkú alátámasztása, a gyakorlatok helyes kivitelezésének szabályai, fokozási lehetőségei, tempó, ütemezés követelményei, a szakterminológia tudatosítása.

32.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. gyakorlati tantárgy elméleti kiegészítése. Kapcsolódik a zenei ismeretekhez és a tánc történetéhez.

32.3. Témakörök

32.3.1. *Kortárs-, modern tánctechnikák módszertana I*

A képzés során gyakorlatban elsajátított tánctechnikák szabályait, fő szempontjait veszi sorra. Elmélyíti a különböző tánctechnikák tréninganyagával kapcsolatos szabályait, a gyakorlatok egymásutánosságát, a helyes kivitelezés módját, a hozzá tartozó zenei ütembeosztással, dinamikai elvárásokkal. Tudatosítja a tanulókkal a gyakorlatok nehézségi fokozatainak lehetőségét, egymásra épülését, a szakterminusok megfelelő használatát.

A módszertan tantárgyhoz javasolt tánctechnikák: Horton, Graham, tradicionális Limón, Limón alapú kortárs, Kontakt, Jazz technika, és egyéb a képzés során tanult kortárs tánctechnikák.

32.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Baletterem, tornaterem

