

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

4 0215 08 Szórakoztató zenész II. – (minden szakirány)

Képesítő vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

02154067, 02154068, 02154070, 02154069, 02154066, 02154065

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A képesítő vizsga szóbeli tételeit a VIII/1260/2021/KOZNEVSTRAT számon kiadom.

Jóváhagyta:



2021

Érvényes: 2021. 02.01-től

A vizsgafeladat ismertetése:

- A zeneelmélet alapvető szabályainak ismerete
- Skála- és hangköztan ismerete

A tételhez használható segédeszköz zongora vagy más hangszer.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés programkövetelménye alapján készült.

1. tétel

- **Melyik a 4b-s líd skála? Nevezze meg a hangjait!**
- **Mondja el az Ab-líd skála hangjait!**

2. tétel

- **A négyféle hármashangzattípushoz egy-egy nagy szext járul. Mi a véleménye a jelölésekről?**
C - E - G - A = C6
C - Eb - G - A = Cm6
C - Eb - Gb - A = C^o6
C - E - G# - A = C+6
- **Mondjon néhány példát a repetáló zárlatokra!**

3. tétel

- **Sorolja fel az E-dúr mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!**
- **Milyen ütőhangszereket használ a latin-amerikai tánczene?**

4. tétel

- **Mondja el az F-moll mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!**
- **Mi a különbség a dúr és moll típusú 11-es akkordok között?**

5. tétel

- Mutassa be „A” hangról a négyféle hármashangzatot és összes fordítását!
- F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

6. tétel

- Mi a különbség az Ø7 és a m7(5b) akkordok között? Mondjon rá példát!
- Mi a magyarázata a dúr és moll skála IV. fokán megjelenő moll6-os akkordnak?
Mondjon rá példát is!

7. tétel

- **Mutassa be „G” hangról a 7 alapnégyeshangzatot és fordításait!**
- **Mi a különbség a +M7 és a M7(5#) akkordok között? Mondjon rá példát!**

8. tétel

- **Vizsgálja meg a következő akkordokat, majd fejtse ki, hogy az akkordjelölések némelyikében mi a hiba!**
 - G - H - D - E = G6**
 - G - Bb - D - E = Gm6**
 - G - Bb - Db - E = G $\circ$ 6**
 - G - H - D# - E = G+6**
- **Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort E-mollban, hogy a benne szereplő CM7 tonikai, majd szubdomináns legyen!**

9. tétel

- **Beszéljen a diatonikus skálákról!**
- **Melyek a „sixte ajoutée”-vel bővített akkordok? Milyen fajtái vannak?**
- **Lehet-e a dúr- vagy a harmonikus moll skálán belül domináns funkciójú a F#m7?**

10. tétel

- **Mi a különbség a CØ és a Cm7(5b) akkordok között?**
- **Mi a kadenciális szekvencia? Dúrban és mollban hogyan használjuk?**

11. tétel

- **Mi a különbség a G+M7 és a GM7(5#) akkordok között?**
- **C#-mollban milyen akkordokat jelent a IV – V – VI. harmóniasor?**

12. tétel

- **A kilences akkordok esetében mikor alterálható a nóna?**
- **Van-e olyan eset, hogy nónakkord úgy fordul elő valamely dúr vagy moll bizonyos fokán, hogy az ellenkezik az alterálás szabályaival?**
- **Alkosson 2-2 álzárlatot!**

DØ7 – G7 <

Dm7(5b) – G7 <

13. tétel

- **Helyes-e a 11/6 akkordjelzés?**
- **Milyen hangokból áll az FmM6/9 akkord?**

Szakképesítés: 4 0215 08 Szórakoztató zenész II. (minden szakirány)
Szóbeli vizsgatevékenység
A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

14. tétel

- **Milyen akkord hangjai a következők?**
G – H – D – E – A – C#
- **A III. fok kettős funkciójú: T és D. Moll tonalitásban ez hogyan értelmezendő?**

15. tétel

– Milyen akkord hangjai a következők?

C# – E – G# – A# – H# – D#

– Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

Dm7 - C7 - Am7

16. tétel

– Milyen akkord hangjai a következők?

H – E – F# – A – C#

– Moll hetes akkord tölthet-e be domináns funkciót?

17. tétel

- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a **D#m7 - C#7 - A#m7** akkordmenet?
- Az **V. fokú fő domináns** mely tonikákra oldódik és mely szubdominánsokról közelíthető meg?

18. tétel

- Mondjon olyan **3-3 akkordból álló harmóniasort Eb-dúrban**, hogy a benne szereplő **Gm7 tonikai**, majd **domináns** legyen!
- A **dúr VII. fokán lévő Ø7 akkord** hová oldódhat?

19. tétel

- **Ab dúrban vagyunk. Fm7-ről melyik a legjobb plagális lépés?**
- **A „D7” akkordról indulva mutassa be a váltó- és mellékdominánsok 5 fajtáját!**

20. tétel

- **Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort A-dúrban, hogy a benne szereplő F#m7 tonikai, majd szubdomináns legyen!**
- **F-mollban vagyunk. A III. fokon lévő négyeshangzat milyen funkciójú lehet?**

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. tétel

- Melyik a 4b-s líd skála? Nevezze meg a hangjait!
- Mondja el az Ab-líd skála hangjait!

Kulcsszavak, fogalmak:

- líd skála
- hangsor



AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

2. tétel

- A négyféle hármashangzattípushoz egy-egy nagy szext járul. Mi a véleménye a jelölésekről?

$C - E - G - A = C6$

$C - Eb - G - A = Cm6$

$C - Eb - Gb - A = C\circ 6$

$C - E - G\# - A = C+6$

- Mondjon néhány példát a repetáló zárlatokra!

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangközök
- hármashangzat
- kadencia

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

3. tétel

- Sorolja fel az E-dúr mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!
- Milyen ütőhangszereket használ a latin-amerikai tánczene?

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- akkordok
- ütőhangszerek a latin-amerikai tánczenében

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

4. tétel

- **Mondja el az F-moll mind a 7 fokára épülő négyeshangzatot!**
- **Mi a különbség a dúr és moll típusú 11-es akkordok között?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- dúr és moll akkordok

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

5. tétel

- **Mutassa be „A” hangról a négyféle hármashangzatot és összes fordítását!**
- **F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?**

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- hármashangzat és fordításai
- tengelyrendszer
- zárlat

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

6. tétel

- **Mi a különbség az Ø7 és a m7(5b) akkordok között? Mondjon rá példát!**
- **Mi a magyarázata a dúr és moll skála IV. fokán megjelenő moll6-os akkordnak? Mondjon rá példát is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok
- dúr és moll skála

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

7. tétel

- **Mutassa be „G” hangról a 7 alapnégyeshangzatot és fordításait!**
- **Mi a különbség a +M7 és a M7(5#) akkordok között? Mondjon rá példát!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- alapnégyeshangzat és fordításai
- akkord

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

8. tétel

- Vizsgálja meg a következő akkordokat, majd fejtse ki, hogy az akkordjelölések némelyikében mi a hiba!

G - H - D - E = G6

G - Bb - D - E = Gm6

G - Bb - Db - E = G $\circ$ 6

G - H - D# - E = G+6

- Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort E-mollban, hogy a benne szereplő CM7 tonikai, majd szubdomináns legyen!

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok, akkordjelölések
- harmóniasor
- tonika, szubdomináns

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

9. tétel

- Beszéljen a diatonikus skálákról!
- Melyek a „sixte ajoutée”-vel bővített akkordok? Milyen fajtái vannak?
- Lehet-e a dúr- vagy a harmonikus moll skálán belül domináns funkciójú a F#m7?

Kulcsszavak, fogalmak:

- diatonikus skálák
- „sixte ajoutée”-vel bővített akkordok
- dúr- vagy a harmonikus moll skála
- akkord

AZ ÉRTÉKEKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

10. tétel

- **Mi a különbség a CØ és a Cm7(5b) akkordok között?**
- **Mi a kadenciális szekvencia? Dúrban és mollban hogyan használjuk?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- kadenciális szekvencia

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

11. tétel

- Mi a különbség a G+M7 és a GM7(5#) akkordok között?
- C#-mollban milyen akkordokat jelent a IV – V – VI. harmóniasor?

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok
- harmóniasor
- négyeshangzatok

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

12. tétel

- A kilences akkordok esetében mikor alterálható a nóna?
- Van-e olyan eset, hogy nónakkord úgy fordul elő valamely dúr vagy moll bizonyos fokán, hogy az ellenkezik az alterálás szabályaival?
- Alkosson 2-2 álzárlatot!

DØ7 – G7 <

Dm7(5b) – G7 <

Kulcsszavak, fogalmak:

- alterálható nóna
- nónakkord
- álzárlat

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

13. tétel

- **Helyes-e a 11/6 akkordjelzés?**
- **Milyen hangokból áll az FmM6/9 akkord?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordjelzés
- enharmónia

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

14. tétel

- Milyen akkord hangjai a következők?

G – H – D – E – A – C#

- A III. fok kettős funkciójú: T és D. Moll tonalitásban ez hogyan értelmezendő?

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord hangjai
- moll tonalitás
- tonikai akkord

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

15. tétel

- Milyen akkord hangjai a következők?

C# – E – G# – A# – H# – D#

- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

Dm7 - C7 - Am7

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- álzárlat
- tonális kitérő

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

16. tétel

– Milyen akkord hangjai a következők?

H – E – F# – A – C#

– Moll hetes akkord tölthet-e be domináns funkciót?

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- domináns funkció

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

17. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 - C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Az V. fokú fő domináns mely tonikákra oldódik és mely szubdominánsokról közelíthető meg?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- domináns, tonikákra szubdomináns

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

18. tétel

- Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort Eb-dúrban, hogy a benne szereplő Gm7 tonikai, majd domináns legyen!
- A dúr VII. fokán lévő Ø7 akkord hová oldódhat?

Kulcsszavak, fogalmak:

- harmóniasor
- domináns akkord

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

19. tétel

- **Ab dúrban vagyunk. Fm7-ről melyik a legjobb plagális lépés?**
- **A „D7” akkordról indulva mutassa be a váltó- és mellékdominánsok 5 fajtáját!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- plagális lépés
- váltó- és mellékdominánsok 5 fajtája

AZ ÉRTÉKELES SZEMPONTJAI

Tanári példány

20. tétel

- Mondjon olyan 3-3 akkordból álló harmóniasort A-dúrban, hogy a benne szereplő F#m7 tonikai, majd szubdomináns legyen!
- F-mollban vagyunk. A III. fokon lévő négyeshangzat milyen funkciójú lehet?

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonika, szubdomináns
- négyeshangzat

ÉRTÉKELÉS

[illegible]

.....
dátum

.....
aláírás

