

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

5 0215 08 Szórakoztató zenész I. – (minden szakirány)

Képesítő vizsga

Szóbeli vizsgatevékenység

02155073, 02155074, 02155076, 02155075, 02155072, 02155071

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

A képesítő vizsga szóbeli tételeit a **VIII/889/2021/KOZNEVSTRAT** számon kiadom.

Jóváhagyta:



2021

Érvényes: 2021. 02.01-től

A vizsgafeladat ismertetése:

A zeneelmélet alapvető szabályainak ismerete

- alterációs lehetőségek ismerete, alkalmazása
- kadenciák felismerése, kiegészítése (teljes, fordított és álzárlat)
- kadenciális szekvencia dúrban és mollban, váltó– és mellékdomináns lehetőségek felhasználásával
- váltó- és mellékdominánsok oldási lehetőségei
- a hármashangzat kapcsolatokat tartalmazó feladatok

A tételhez használható segédeszköz zongora vagy más hangszer.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzótételek.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételsor a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés programkövetelménye alapján készült.

1. tétel

- Melyik az egyetlen négyeshangzat, amely tartalmaz tritonus-t, de a vertikális funkciója nem domináns?
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?
C7 - C#7 - DM7

2. tétel

- Milyen hangnemben értelmezhető az alábbi akkordsor?
Dm6 – HØ7 – EØ7 – A7
- Beszéljen a tonális kitérőkről, mondjon példát saját repertoárjából!

3. tétel

- Mondjon két olyan akkordot, amely előfordul a dúr vagy a harmonikus-moll valamely fokán, de a gyakorlatban nem használjuk! Miért?
- A mélyített VII. fok mely tonikákra oldódhat és mely szubdominánsokkal előzhető meg?

4. tétel

- Mutassa be a D9 akkord alterációs lehetőségeit!
- Az E – A – Bb – D hiányos akkord kétféleképpen értelmezhető. Mi a lényege?

5. tétel

- **Mi a különbség a nápolyi szext és a tengelyrendszer IIb foka között?**
- **F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?**

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

6. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 – C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Sorolja fel a D-dúr összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

7. tétel

- Milyen akkord hangjai a következők?

Ab - C - Eb - Gb - H - D - F

- Mondjon legalább 5 olyan nem A alapú akkordot, amely magába foglalja az
A - C# - E hármashangzatot!

8. tétel

- Mi a szerepe a váltó- és mellékdominánsoknak a klasszikus zenében, és mi a jelentősége a jazz zenében?

- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?

F#Ø - FM7 - Em6

9. tétel

- **Mi a különbség a 10b és a 9# akkordok között?**
- **Mi a különbség a következő két harmóniasor között?**
CM7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7
CM7 - Fm7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

10. tétel

- **Mi a különbség funkcionálisan a két zárlat között?**
HØ - CM7 és H7 – CM7
- **Beszéljen a hiányos akkordokról!**
- **Mondjon néhány példát a funkcióelméletből a látens hangokra!**

11. tétel

- Milyen négyeshangzatok fordulnak elő a melodikus moll egyes fokain?
- Mondjon legalább 5 olyan nem D alapú akkordot, amely magába foglalja a D – F – A hármashangzatot!

12. tétel

- Moll tonalitásban hogyan használható a tengelyrendszer?
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?
H7 - A7 - G#m7

13. tétel

- **Mondja el A-dúrban a kadenciális szekvenciát a váltó- és mellékdominánsok felhasználásával!**
- **Melyik az a diatonikus skála, amelyik 4 nagy szekundlépéssel indul?**

14. tétel

- **Ismertesse a CØ7 négyeshangzatba illeszthető diatonikus skálákat!**
- **Sorolja fel az A-dúr összes tonikai akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

15. tétel

- **Alkosson 2–2 álzárlatot a következő akkordokkal!**
G#Ø – C#7; G#m7(5b) – C#7
- **Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített VI. fokát! Mi történik mollban?**

16. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető az Ebm7 - Fm7 - Bbm7 akkordmenet?**
- **Sorolja fel D-moll összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

17. tétel

– **Milyen hiányos akkord a következő?**

C - D - E - F# - G#

– **Mi a kvarttsorozatok lényege?**

18. tétel

– **Elemezze funkcionálisan a tengelyrendszer mélyített II. fokát! Mi történik mollban?**

– **Sorolja fel az E-moll összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

19. tétel

- Sorolja fel a G-dúr összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?
F7 - C7 – G6

20. tétel

- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?
G7 - G#7 – AM7
- Elemezze funkcionálisan a következő akkordsort!
III - IIIb - II - IIb – I

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI

Tanári példány

1. tétel

- Melyik az egyetlen négyeshangzat, amely tartalmaz tritonust, de a vertikális funkciója nem domináns?
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?
C7 - C#7 - DM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- tonális kitérő

2. tétel

- Milyen hangnemben értelmezhető az alábbi akkordsor?

Dm6 – HØ7 – EØ7 – A7

- Beszéljen a tonális kitérőkről, mondjon példát saját repertoárjából!

Kulcsszavak, fogalmak:

- hangközök
- négyeshangzat
- tonális kitérő

3. tétel

- **Mondjon két olyan akkordot, amely előfordul a dúr vagy a harmonikus-moll valamely fokán, de a gyakorlatban nem használjuk! Miért?**
- **A mélyített VII. fok mely tonikákra oldódhat és mely szubdominánsokkal előzhető meg?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- négyeshangzat
- akkordok
- tonika
- szubdomináns

4. tétel

- **Mutassa be a D9 akkord alterációs lehetőségeit!**
- **Az E – A – Bb – D hiányos akkord kétféleképpen értelmezhető. Mi a lényege?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord alterációs lehetőségei
- hiányos akkord

5. tétel

- **Mi a különbség a nápolyi szext és a tengelyrendszer IIb foka között?**
- **F-dúrban vagyunk. Melyik zárlat helyes és melyik nem?**

FM7 - BbM7 - FM7

FM7 - Bb7 - FM7

FM7 - Bbm7 - FM7

FM7 - Bbm6 - FM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- hármashangzat és fordításai
- nápolyi szext
- tengelyrendszer
- zárlat

6. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető a D#m7 – C#7 - A#m7 akkordmenet?**
- **Sorolja fel a D-dúr összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- akkordok
- domináns
- hangnem

7. tétel

– Milyen akkord hangjai a következők?

Ab - C - Eb - Gb - H - D – F

– Mondjon legalább 5 olyan nem A alapú akkordot, amely magába foglalja az
A – C# – E hármashangzatot!

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- hangközök

8. tétel

- **Mi a szerepe a váltó- és mellékdominánsoknak a klasszikus zenében, és mi a jelentősége a jazz zenében?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**
F#Ø - FM7 - Em6

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok, akkordjelölések
- harmóniasor
- tonika, szubdomináns
- váltó- és mellékdominánsok
- tonális kitérő

9. tétel

- Mi a különbség a 10b és a 9# akkordok között?
- Mi a különbség a következő két harmóniasor között?

CM7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

CM7 - Fm7 - Bb7 - EbM7 - AbM7 - Dm7(5b) - G7 - CM7

Kulcsszavak, fogalmak:

- dúr- vagy a harmonikus moll skála
- akkord
- harmóniasor

10. tétel

- **Mi a különbség funkcionálisan a két zárlat között?**
HØ - CM7 és H7 – CM7
- **Beszéljen a hiányos akkordokról!**
- **Mondjon néhány példát a funkcióelméletből a látens hangokra!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- zárlat
- hiányos akkordok
- látens hangok

11. tétel

- Milyen négyeshangzatok fordulnak elő a melodikus moll egyes fokain?
- Mondjon legalább 5 olyan nem D alapú akkordot, amely magába foglalja a D – F – A hármashangzatot!

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkordok
- négyeshangzatok
- melodikus moll
- hármashangzat

12. tétel

- **Moll tonalitásban hogyan használható a tengelyrendszer?**
- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk?**

H7 - A7 - G#m7

Kulcsszavak, fogalmak:

- tengelyrendszer
- tonális kitérő

13. tétel

- **Mondja el A-dúrban a kadenciális szekvenciát a váltó- és mellékdominánsok felhasználásával!**
- **Melyik az a diatonikus skála, amelyik 4 nagy szekundlépéssel indul?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- kadenciális szekvencia
- diatonikus skála

14. tétel

- **Ismertesse a CØ7 négyeshangzatba illeszthető diatonikus skálákat!**
- **Sorolja fel az A-dúr összes tonikai akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord hangjai
- négyeshangzat
- diatonikus skálák
- tonikai akkord
- tengelyrendszer

15. tétel

- **Alkosson 2–2 álzárlatot a következő akkordokkal!**

G#Ø – C#7; G#m7(5b) – C#7

- **Elemezze funkcionálisan a Tengelyrendszer mélyített VI. fokát! Mi történik mollban?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- akkord
- álzárlat
- tengelyrendszer

16. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben értelmezhető az Ebm7 - Fm7 - Bbm7 akkordmenet?**
- **Sorolja fel a D-moll összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tonális kitérő
- akkord
- szubdomináns akkord
- tengelyrendszer

17. tétel

– **Milyen hiányos akkord a következő?**

C - D - E - F# - G#

– **Mi a kvartsorozatok lényege?**

Kulcsszavak, fogalmak:

- hiányos akkord
- kvartsorozatok

18. tétel

- **Elemezze funkcionálisan a tengelyrendszer mélyített II. fokát! Mi történik mollban?**
- **Sorolja fel az E-moll összes domináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!**

Kulcsszavak, fogalmak:

- tengelyrendszer
- domináns akkord

19. tétel

- Sorolja fel a G-dúr összes szubdomináns akkordját, beleértve a tengelyrendszert is!
- Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?

F7 - C7 – G6

Kulcsszavak, fogalmak:

- szubdomináns akkord
- tonális kitérő
- zárlat

20. tétel

- **Ha nincs tonális kitérő, milyen hangnemben vagyunk, illetve milyen zárlat a következő?**

G7 - G#7 – AM7

- **Elemezze funkcionálisan a következő akkordsort!**

III - IIIb - II - IIb – I

Kulcsszavak, fogalmak

- négyeshangzat
- tonális kitérő, zárlat
- akkordsor

A C) vizsgafeladat megnevezése: Zeneelmélet

ÉRTÉKELÉS

[illegible]

.....
dátum

.....
aláírás

