

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM
SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK 2026. TANÉV
MAGYAR IRODALOM

1.ÉLETMŰVEK. MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK.	Ady Endre élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai Ady szerelemfelfogásának sajátosságai a Léda- és a Csinszka-versekben
	Arany János élete, jelleme, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai, balladai életművének jellemzői, osztályozása és irodalomtörténeti helye
	Babits élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai Babits Mihály: Jónás könyve című művének bemutatása
	Herczeg Ferenc élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai Herczeg Ferenc Az élet kapuja című regény bemutatása az élet, a világkép és a megformálás szempontjából
	Jókai Mór élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai és művészete Az arany ember című regény bemutatása a főszereplő sorsalakulásának és a mű értelmezési lehetőségeinek tükrében
	József Attila élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai A számvetés motívuma és a sorsértelmezés kérdéseinek bemutatása József Attila kései

	költészetében
	Kosztolányi Dezső élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai Kosztolányi novellisztikájának bemutatása - általános jellemzői alapján, kitérve a lélektani megközelítésre és a stílus tömörségére
	Mikszáth Kálmán élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai Mikszáth Kálmán novellisztikájának bemutatása a parasztábrázolás sajátosságain keresztül - Tót atyafiak és a Jó palócok című kötet
	Petőfi Sándor élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai Petőfi Sándor hitvesi lírája szerelemfelfogásának változásán és kulcsverseinek elemzésén keresztül
	Vörösmarty Mihály élete, irodalomtörténeti helye, pályaszakaszai Vörösmarty Mihály reformkori költészete a hazafiság és a történelemszemlélet tükrében
2. TÉMAKÖR: SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYARIRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG.	Csokonai Vitéz Mihály dalköltészete Csokonai Vitéz Mihály szerelmi költészetével való megismertetés a Lilla-ciklus legjelentősebb darabjai alapján
3. TÉMAKÖR: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL.	Örkény István életútja, életművének főbb sajátosságaival való megismertetés Az egyperces novellák műfaji, formai és szemléleti jellemzői

	Radnóti Miklós utolsó pályaszakaszának bemutatása Fenyegetettség, halál és idill Radnóti Miklós a Bori notesz lírájának tükrében
4. TÉMAKÖR: METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL	Megismerkedés Kányádi Sándor költészetének főbb vonulataival, különös tekintettel a nemzeti sorskérdések és az egyetemes emberi dilemmák megjelenítésére
5. TÉMAKÖR: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL	Kiss Ottó művészetének sokszínűsége, a modern líra jellemzői Kiss Ottó költészetében
6. TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL	A Biblia, mint irodalmi műfajokban gazdag gyűjtemény
	A 19. és 20. század századfordulós modernisége Franz Kafka: Az átváltozás című elbeszélésének ismertetése az elidegenedés, az abszurd–groteszk ábrázolás és Gregor Samsa sorsának példázatos jelentése alapján
7. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA	Szophoklész Antigoné című tragédiájának bemutatása
	Madách Imre: Az ember tragédiája című művének eszmei háttere, szerkezete és alapvető kérdésfelvetései
8. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS IRODALOM	Karinthy Frigyes Tanár úr kérem című műve, mint a humoros szórakoztató irodalom jellegzetes alkotása